

┌ મુકેશ જોષી

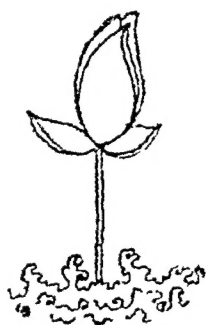
જાણીતા ગદ્યકાર, નવલકથાકાર, ચિંતક, સંપાદક, અનુવાદક

૧૯૪૭-૧૯૪૮



ઉર્વશી

જશવંત ઠાકર



: સોલ એજન્ડ :

ગૂર્જર અંથરત્ન કાર્યાલય

ગાંધી સ્તો : અમદાવાદ

: પ્રકાશક :
મધુસુદન ઠાકર
ભાવસારવાડ, ભગતનો ડેલે
નડિયાદ.

૧૬૬૦૫

પ્રથમ આવૃત્તિ : ૧૯૫૯



16605

૧-૭૫

: મુદ્રક :
શ્રી નરેન્દ્રકુમાર ચૌકસી
નવભારત પ્રિ. પ્રેસ
પાણીગેટ માર્ગ, વડોદરા.

અર્પણ

શ્રી અરવિંદ
તથા
શ્રી માતાજીના
ચરણ કમલમાં

—જશવંત ઠાકરે



શ્રાવણ-સ્વીકાર

સ્નેહી મિત્ર શ્રી નાનુભાઈ અમીનની મદદથી
આ કાવ્ય પ્રગટ થઈ શક્યું છે તે માટે.
તેમનો આભાર માનું છું.



નિવેદન

૧૯૩૫ની સાલ. હું શ્રી. અરવિંદ આશ્રમમાં હતો.

કેવળ શ્રી અરવિંદનીકૃપા તથા આશીર્વાદથી મેં કાવ્ય-આરાધના શરૂ કરી.

આ કાવ્ય ઉર્વશી ૧૯૩૫માં રચાયું. અન્ય કાવ્યરચનાઓ સાથે આ પણ અપ્રકટ રહ્યું હોત. અત્યાર સુધીમાં પાંચેક વાર મારા હાથે સુધારાયું. હજુય રાહ જોવી જોઈતી હતી તેવું લાગે છે. કાવ્યો રચવાનો મારો છંદ તો આત્મગત છે તેથી તેને પ્રકટ કરવા ઉત્સુકતા થઈ નથી. આમ અનેક વખતોમાંથી “ઉર્વશી” પ્રગટ થાય છે. જો કોઈ શુભ સંકેત આ પ્રકાશન સંકલ્પમાં હોય તો તે સિદ્ધ થાઓ, એ શુભ કામના કરી આ કાવ્ય પ્રકટ કરવાનું સાહસ કરું છું.

આ “ઉર્વશી” કાવ્ય વર્ષો પહેલાં શ્રી ઉમાશંકર જોષીને મેં વાંચવા આપેલું; સ્વાસ્થી તેમણે આ પ્રકટ કરવા વારંવાર ટકાર કરી છે. તેમણે વાંચેલું તે આજે ઘણું જ બદલાઈ ગયું છે. શ્રી. ઉમાશંકરભાઈની સૂચના કે આ કાવ્ય પ્રકટ કરવું જોઈએ—તે છેલ્લા ચારેક વર્ષથી તો વારંવાર મને પ્રકાશન પ્રતિ ધકેલી જ રહી હતી. અને હવે તે પ્રકટ થાય છે.

કાવ્ય છપાઈ ગયા પછી મુરખી શ્રી. રસિકભાઈને તથા શ્રીમતી હંસાબેન મહેતાને કહ્યું કે ‘આ કાવ્ય છાપી નાખ્યું છે: હવે તેને વધારે મહારવાની વૃત્તિ નથી. આ વાંચી યોગ્ય લાગે તો જ આશીર્વાદ આપજો.’

તેમના આશીર્વાદ સાથે આ કાવ્ય પ્રગટ થાય છે તે મારું અહોભાગ્ય માનું છું.

શ્રી. અરવિંદ અને શ્રી માતાજીની કૃપાપ્રસાદીરૂપ લખેલાં કાવ્યોમાંથી

આ તો એક છે. આ કાવ્યસર્જન એ તે કાળે આંતરસાધનાનું એક અર્થ હતું. જો આ કાવ્યમાં એક અંશ પણ ચમત્કૃતિ કે કાવ્યતત્ત્વ હોય તો કેવળ શ્રી. અરવિંદની કૃપાનું જ પરિણામ છે : મારી રંકચેતના તો કેવળ માનવ માટીની જ છે.

મારી માટીમાંથી કવિશક્તિ વિકસે તે માટે પૂ. શ્રી. અંબુભાઈ પુરાણીએ લીધેલી મહેનતનું ઋણ આ જન્મે તો નહિ ચૂકવાય. ઇન્દ્રસ્વરૂપ, સૌંદર્યદષ્ટિ, સુદૃઢ કાવ્યદેહ આ બધાં તત્ત્વો વિકસાવવા તેમણે કેટલી “તાલીમ” આપી છે. પણ મારો સ્વભાવ કાવ્યસર્જનને માટે આવશ્યક તાલીમ લઈ ધડાય તેવો છે જ કયાં ? ૧૯૩૫થી ૧૯૫૯ સુધી રાહ જોયા પછી કહી શકું કે કાવ્યસર્જનનો પંથ કાઢકને માટે રાજમાર્ગ અન્યો હશે પણ કપરી કસોટી અને તપસ્યાનો પંથ છે, અને તેમાંએ જો ઉર્ધ્વ કાવ્યસૃષ્ટિના ઉપાસકયાત્રી થવું હોય તો તો એ સાધના જ છે.

હવે કદાચ મારાં બીજાં કાવ્યો પ્રગટ કરવો પ્રયત્ન કરી શકાશે, પણ કાવ્યને પ્રગટ કરવાનો મારો પ્રથમ પ્રયાસ છે.

એક વાત સ્પષ્ટ કરું. શ્રી. અરવિંદનું ‘ઉર્વશી’ નામનું કાવ્ય એકજ વાર વાંચેલું. ૧૯૩૪ માં અંગ્રેજીમાં દાઢપિ કરેલું કાવ્ય વાંચવા મળેલું. ત્યારપછી તો એ કાવ્ય છપાયું છે.

વિવેચક મિત્રો આ કાવ્યને અનુવાદ ગણી મૂલ્યાંકન ન કરે તેવી વિનંતી. શ્રી. અરવિંદના કાવ્યનો શુદ્ધ અનુવાદ કરવાની શક્તિ મારામાં અવતરે એ અવશ્ય મારી અભીષેક છે જ.

આ કાવ્યનું પ્રકાશન કરવા માટે અ. સૌ. ભારતીનો જીવનો જાગતો આગ્રહ ઘણો અંશે જવાબદાર છે. જેમનાં જીવનભરનાં ઋણી છીએ તેમના ‘આભાર’ કઈ રીતે માનવા ?

શ્રી હંસા મહેતાના આશીર્વાદ

‘ઉર્વશી’ એ કથાનક કાવ્ય—Narrative poem—કહી શકાય. એની વસ્તુ તો પુરાણ જૂની છે, જેને કવિ કાલિદાસે ત્રિક્ષ્ણ-વર્ણીય નાટકમાં અમર કરી છે. મૂળ વાર્તામાં રાજા પુરુરવા, ઈન્દ્રને દાનવો સામે સહાય કરવા, સ્વર્ગમાં જાય છે. દાનવોને હરાવી પાછા ફરતાં સહાય માટે અસરાઓની ખૂંસ સાંભળે છે. રાજા વહારે ધાય છે અને કેશી દાનવ જે ઉર્વશીનું હરણ કરતો હતો તેને નસાડી ઉર્વશીને દાનવ પાસેથી છોડાવે છે. એકખીજાનાં પ્રથમ દર્શને બન્નેમાં પ્રેમ પ્રગટે છે. રાજા પૃથ્વી પર પાછો ફરે છે અને ઉર્વશી સ્વર્ગમાં જાય છે, પરંતુ બન્ને એકખીજાને ભૂલી શકતાં નથી. એવામાં ઈન્દ્રસલામાં ‘લક્ષ્મી સ્વયંવર’નું નાટક ભજવવાનું હોય છે. એમાં ઉર્વશીને લક્ષ્મીનો પાઠ ભજવવાનો હોય છે. ત્યારે નાટકમાં એને પૂછવામાં આવે છે કે તું કોને વરશે ત્યારે ‘પુરુષોત્તમ’ એમ કહેવાને બદલે એનાથી ‘પુરુરવા’ એમ બોલાઈ જાય છે. આથી રંગમાં ભંગ થાય છે અને ભરતમુનિ એને શાપ આપે છે કે એક માનવીનું રટણ કરવા માટે એ સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી પર પડશે. આવો ઉગ્ર શાપ હળવો કરવા માટે ઈન્દ્ર ભરતમુનિને વીનવે છે. ભરતમુનિ કહે છે કે ઉર્વશી રાજા પુરુરવાની રાણી થઈને રહેશે. જે દિવસે રાજાને ઉઘાડાં બેશે તે દિવસે એ સ્વર્ગમાં પાછી ફરશે ઉર્વશી પૃથ્વી પર પડે છે. પુરુરવા એને પોતાની રાણી બનાવે છે. રાજાને શાપ વિશે જાણ કરે છે. એટલે રાજા પણ ચેતીને રહે છે. લગ્નનાં સાત વર્ષ વીતે છે. એ લગ્નથી રાજાને એક પુત્ર પણ થાય છે. ઉર્વશી સ્વર્ગમાં આવે તેને માટે ઈન્દ્ર પ્રપંચ રચે છે. રાજા નાહવા બેઠો હોય છે ત્યાં ગંધર્વ પાસે ઉર્વશીના મેષબાળનું હરણ કરાવે છે. સહાયની ખૂંસ સાંભળતાં રાજા અર્ધવસ્ત્રે જ રતનાગારમાંથી બહાર નીકળે છે અને ઉર્વશીના જોવામાં આવે છે.

ઉર્વશીના શાપનો અંત આવે છે અને એ સ્વર્ગમાં પાછી જાય છે. મૂળ વાર્તામાં સુખદ અંત આણવા કવિ કાલિદાસે વિક્રમેર્વશીયમાં ફેરફાર કર્યો છે. જશવંત ઠાકરે પણ અંતમાં ઉર્વશી પાછળ રાજનને રાજપાટ તણ હિમાલયમાં ચાલી જતો જતાવ્યો છે; ને ત્યાં રાજનને દિવ્ય દષ્ટિ પ્રાપ્ત થાય છે જેથી ઉર્વશીના દર્શન પામે છે એમ જતાવ્યું છે.

કાવ્યને ચાર સર્ગમાં વહેંચ્યું છે. પહેલા સર્ગમાં પુરુરવા ઉર્વશીને દાનવ પાસેથી છોડાવે છે; બીજા સર્ગમાં ઉર્વશીને શાપ મળે છે અને એ પૃથ્વી પર પડે છે; ત્રીજા સર્ગમાં ઉર્વશી અને પુરુરવાનો સુખી સંસાર અને આખરે શાપ ઊતરતાં ઉર્વશીનું સ્વર્ગમાં જવું; અને ચોથા સર્ગમાં રાજા રાજપાટ તણ હિમાલય પર જાય છે અને ત્યાં દિવ્યદષ્ટિ પ્રાપ્ત કરી ઉર્વશીના દર્શન પામે છે.

શ્રી. જશવંત ઠાકર કહે છે કે પદ લખવાનો આ એનો પહેલો જ પ્રયત્ન છે. પદમાં જુદા જુદા છંદોનો ઉપયોગ કર્યો છે અને છંદો સરળતાથી વહે છે એ જોતાં આ પ્રથમ પ્રયાસ જરૂર અભિનંદનને પાત્ર ગણાય આ કથાત્મક કાવ્ય મોટે ભાગે વર્ણનાત્મક છે. સ્થળે સ્થળે વર્ણનો સુંદર પણ છે. ચોથા સર્ગમાં રાજાના વિરહનું વર્ણન હૃદય-સ્પર્શી થઈ શક્યું નથી. અપિગ્રામા રોદિત્યપિ દલતિ વજ્રસ્ય હૃદયમ્। એ ભવભૂતિના કરુણારસનો થોડોયે હિસ્સો આ કાવ્યમાં જણાતો નથી. શબ્દગૂંથણી એકંદરે સારી છે પણ કેટલીક વાર શબ્દોની ઝમક લાવવા વધારે પડતો પ્રયત્ન પણ જોવામાં આવે છે. કાવ્યમાં ઊંડાણ હોત તો કાવ્ય દીપી ઊઠત. અંતમાં, જશવંત ઠાકર આથીયે વિશેષ કૃતિઓ ભવિષ્યમાં ગુજરાતી સાહિત્યને આપશે એવી આશા અસ્થાને નહિ ગણાય.

ઉર્વશી

પુરોવચન

૧

શ્રી જશવંત ઠાકર નાટ્યપ્રયોજક તરીકે ગુજરાતમાં જાણીતા છે. તેમણે અંગ્રેજી નાટકોના અનુવાદો કર્યા છે અને મૌલિક નાટકો પણ લખ્યાં છે. મને પણ તેમનો પરિચય તેમની નાટ્યપ્રયોજના-પ્રવૃત્તિ દ્વારા જ થયો છે. પણ એ પરિચય વધતાં તેમનાં કેટલાંક કાવ્યો સાંભળવા મળ્યાં. આ કાવ્યો સાંભળતાં તેમનામાં કવિશક્તિ ગૂઢ થઈ પડી છે એવું મને લાગ્યું. મેં તેમને એ ગૂઢ શક્તિને આવિષ્કાર આપવા કહ્યું. પણ તેમના નાટ્યપ્રયોજના અંગેના ધમાલિયા જીવનમાંથી તેઓ બહાર નીકળી કવિતાની આરાધનાને આવશ્યક સમાધિ માટે અવકાશ ઓછો કાઢે છે; એમ છતાં તેમણે આ ઉર્વશી કાવ્ય રચવાની, મને સંભળાવવાની, ફરી સંસ્કારવાની અને સર્ગાત્મક રૂપે તે રજુ કરવાની કુરમ્મદ લીધી એ કારણે હું આ પુરોવચન લખવા પ્રેરાયો છું.

૨

પુસ્તક-ઉર્વશીની કથા વેદ જોટલી જૂની છે. ઋગ્વેદના દશમા મંડલમાં એનું એક સૂક્ત છે. શતપથ બ્રાહ્મણમાં એની

આવે છે, ‘અને બદરિકેશ્વરેથી ભમતો જતો ઉર્વશીમાં.’ ત્યાં પુરુરવા અને ઉર્વશીનું મિલન થાય છે. તિલોત્તમા ઉર્વશીની સોંપણી કરે છે:

પહેલે વર્ષે દિમાદ્રિમાં, ખીજે વર્ષે વને વને,
છલા પદે જળે ત્રીજે—રાજલક્ષ્મી ધરી કરે.

અને ચૈતવણી આપે છે :

ના અપ્સરાએ મનુદેહ દેખવો,
તેથી જ તું વેષિત રાખજે આ
શરીર તારું મનુમૃત્તિકાનું.

આમ બે ત્રણ ઘટનાઓ ખીજા સર્ગમાં આવી એ સર્ગની વસ્તુરચનાને કંઈક સંકુલ કરી નાંખે છે.

ત્રિજા સર્ગમાં ઉર્વશીના સૂચનથી પુસ્તરવા ત્રિજે વર્ષે રાજધાનીમાં જઈ રાજધર્મ આદરે છે એનું વર્ણન છે. સાત વર્ષ આમ પૂરાં થાય છે. સ્વર્ગમાં દેવોને ઉર્વશી વિના ગોઠતું નથી એટલે મેનકાને આદેશ થાય છે કે—

‘યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરી લાવ તેને
દિગ્ચાંગના દેવધરા ઉગળવા’

અધારી ઘનઘોર રાતના ગાંધર્વો ઉર્વશીના ‘મેષખાળો’ ને લઈ જાય છે. ઉર્વશી ચમકી ઊઠીને એ જુઓ છે અને રાજાને બહારે ધાવવા બોલાવે છે. રાજા ધસી આવે છે. પણ એ પ્રસંગે પુસ્તરવાનો ખુલ્લો દેહ દેખાઈ જાય છે. અને ઉર્વશી અદૃશ્ય થઈ જાય છે.

આ પ્રસંગ શતપથ બ્રાહ્મણ અને પુરાણોમાંનો છે. કાલિદાસની કવિરુચિએ એ છોડી દીધો છે.

આ પછી પુસ્તરવાનું આકેન્દન, ઉર્વશીના પુત્ર આયુષને

સુવરાજ કરી રાજ્યત્યાગ અને 'વનના ઘન અંધકારમાં' ગમનનું, વર્ણન થયું છે.

ચોથા સર્ગમાં વિક્રમોર્વશીયના ચોથા અંકની જેમ હેયું વલોવતી પુસ્તકવાની વ્યથાનું વર્ણન, હિમાદ્રિમાં ગમન, એક પ્રકારની શૂન્ય સમાધિ, ઈલાનું દર્શન, તેનો આશીર્વાદ, પ્રિયાનો મન્ત્રજાપ, અનાદિ જનનીનું દર્શન, તેણે આપેલી અમૃતોર્મિની અંજલિ, મનુજનું દેવ થવું, પરમ-ઉર્વશી-પ્રેયસીનું દર્શન અને અંતે મિલન, આમ આ કાવ્યકથાનું પર્યાવસાન થાય છે.

૪

આ સર્ગાત્મક રચનામાં વસ્તુના અંશો સર્ગવાર યથોચિત્ત વિલકત થયા નથી એટલે એનું કાઠું સુઘટિત નથી; એની સંધિઓ સુસ્થિર થઈ નથી. કદાચ કવિનું એ વિષે ધ્યાન જ ન હોય. તેમણે તો,—પાર્થિવ અને દિવ્યનો મિલાપ, બન્નેનો વિરહ અને એકબીજાની ઝંખના, રતિભાવમાં મિલન અને તેમાં ભંગ અને છેવટે પ્રેમના સતત જાપ અને સમાધિ દ્વારા પાર્થિવનું દિવ્ય થવું, અને એ દિવ્યતાથી 'ચિન્મયી દ્યુતિ' ઉર્વશી સાથે એકથ,—આ ભાવો દર્શાવવા અદ્ભુત પ્રેમની આ પ્રાચીન કથાનો આશ્રય લીધો છે. તેથી જ આ કાવ્યને એના પર્યાવસાનની દૃષ્ટિથી એટલે કે આ કાવ્ય આમ પર્યાવસાન કેમ પામે છે એ દૃષ્ટિએ વિચારવું જોઈએ. કાવ્ય તરીકે, આ સર્ગાત્મક રચનાને ઘટનાઓનું કથન કરતા કથાકાવ્ય કરતાં, ખડેતર, વૃત્તઅંશોને અવલંબીને ભાવોદ્રેક નિરૂપતા વર્ણનપ્રધાન કાવ્ય રૂપે 'ભાવવું' જોઈએ.

સ્થલ, કાલ અને મનોભાવનના વર્ણનોમાં આ કવિએ ઘણું કોશલય દાખવ્યું છે. થોડાંક ઉદાહરણો મૂકું. સ્વર્ગમાંથી.

ઉતરતો પુસ્ત્રવા હિમાલય નીરખે છે :

-ને આથે વિસ્તરતી ધવલ હિમવતી કંદરા પર્વતોની,
સોહે ઉત્તુંગ શૃંગો ગગન ગગનમાં શાંતિનાં જ્યોતિરત્નો;
ધ્વજાંડે રાત્રિનાથે અમિત નલપટે ચંદ્રની કાંતિ પૂરી
સૃષ્ટિનો આત્મસ્વામી રજતપુનિત આ રાત્રિજંદે વિહારે.
એકાંતે નીલધેરા વિમલ ગગનમાં વિસ્તરે શુભ્ર છાયા—
-રૂપો તેજસ્ સ્ફુલિંગો સહાર પ્રસરતા ને શમે નિર્વિકલ્પે
શ્વન્યે ઘેરી ગુહામાં, પળપળ ઉડુનાં લાસ્ય સ્થંભાંત ઘેરાં,
એકાકી શૈલ દેશ જગસ્વપન સમા મૂર્તિ નિર્વચ્ચ ઊભો.

[પૃ. ૪]

અથવા શાપ પામેલી ઉર્વશી સ્વર્ગથી ઉતરતાં એ જ
હિમાલયને જુએ છે:

હિમાદ્રિઓ, પૃથ્વી તણા મહાદ્રિઓ
પ્રચંડ પેટાળ પેરે, ઊભેલા
અતાગથી ચંડ અફાટ ભેટે—
-હિમાદ્રિઓ ધોર કરાલ કેવા !
જટા વિશે જે વનરાજી ધારતા
હિમાદ્રિઓ શ્વેત, અનંત, શાશ્વત.

[પૃ. ૩૦]

અથવા ઉર્વશીને ગાંધર્વો પાછી લઈ ગયા તે પછી વનમાં
લટકતા પુસ્ત્રવાને વનશ્રી કેવી દેખાય છે:—

અંધારાં-ઘોર ભેદી વિજન વન તણી ઉથ છાયા વટાવી
રાગ્નએ પંથ લીધો સ્વપન-સત સમા વૃક્ષની હારમાંથી;
કાળાં લીલાં વનોમાં અહર વીતવતો થોભતો એ સ્થળે જ્યાં
જૂના સંઘથીઓ શાં તરુગણ નમતાં, નિર્ઝરે નીર રમ્ય.

આ . એ જ એ નીલમ કુંજ માંહે
 ધૂમેલ ત્યાં ઉર્વશી સંગ, ત્યાં તો
 નૃપે પુનઃ આત્મસ્મૃતિ જગાડી
 એ ભવ્ય શો પ્રાકૃતન કાળ દેવો !
 ત્યાં વૃક્ષ સર્વે નિજ મિત્ર જેવાં,
 વૃક્ષો વિહંગો નિજ ખાલ જેવાં.
 સૌન્દર્યનાં સ્પંદન શાં દુર્ગો,
 વનશ્રી દેરું ચમકત વસ્ત્ર
 લહરત લીલા જલ નિર્ઝરેની.

વસંતે ગાન ગાતાં આ ધાટીલાં આમ્ર વૃક્ષને
 સંજોધી હાલવે રાગ વેદનાની વ્યથા બંધી:

“ હે આમ્ર ! તું મધુર પાત્ર સુધા તણું છે ।
 ઘેરી ઘરા સહ રમી’તી પ્રિયા અહીંને
 છાયા નીચે મુકુલ અંક વિશે મુતેલી
 આત્મા અનાવૃત કરી મુજ, ચક્ષુ સ્પર્શે
 હે । બંધુ શા મિત્ર પ્રશાંત મારા
 તેં પીધું’તું મુજ પ્રિયા—કર વારિ રમ્ય;
 આ તારી તે વનલતા મધુગંધભારે
 તેવી હતી પુલકતી સખી સ્પર્શ મારે ”

[પૃ. ૫૯-૬૦]

અથવા પ્રારંભમાં પુસ્તકવાને અખ્સરોગણુ ઉપર ઉપા
 પ્રકાશિત થતી દેખાય છે તેનું વર્ણન જુઓ:

આકાશથી ભવ્ય વિહારતી આ
 મુરેન્દ્રની ચેતન મૂર્તિઓ પે
 મુઠે ધનુ નિર્મલ જ્યોતિ દેરું.
 પ્રચ્છન્ન શ્વેતાંજલ દેરું થાય

પ્રાકટ્ય ત્યાં ભગ્ય સહસ્ર રંગે

રેલાય ઉપા ઋતમંત્રભાષા

ઉપા સકલ સૃષ્ટિની જીવનદાત્રી માતા છતાં
હિરણ્ય પર વિશ્વની રસકુમારિકા તે સ્વયં.
વૃક્ષો ધારે-શુચિ દસવતાં જ્યોતિરંગ્યાં મુપુષ્પો,
નાચે કેવાં ગિરિશિખર સૌ અસરાપાદસ્પર્શે.
દશ્ય આ પેખીને રમ્ય નૃપનાં દગ સ્પંદતાં,
સ્પંદે જેમ શશી સ્પર્શે તિરોભૂત સમુદ્ર શો.

[પૃ. ૭-૮]

અથવા ગાંધર્વો ઉર્વશીના પ્રિય બે મેષબાળને હરી જાય
છે તે સમયની રાત્રિ અને ધનગર્જના-ભયને નિરૂપતી-જુઓ:

છવાય ધનધોર રાત ગંગનાંગણે ક્ષોભિત
છવાય ધનધોર રાત રસલીન આ યુગ્મ પે;
છવાય ધન સ્યામલા તતુજ શાં રૂડાં મેષ પે
છવાય નિખિડે નભે શું અણુસાર કે ભાવિનો ।

[પૃ. ૪૮]

×

×

×

સુહર અવકાશમાં ઊભરતાં જ આકાશનાં
ધનો ગરજતાં, પ્રભત તડિતો ઝગે: અશ્વ શો
થતો હણહણાટ ને દિક પ્રચંડમાં ધોષ શા
સ્તરે ઊતરતું નિખિડ પળમાં દડા રાજ્યમાં
પલેક પછી હર્મ્ય પે ઊતરતા શું ગાંધર્વ બે:
નિમેષ લઈ મેષબાળ નિજ હાથ દોડી જતા,
અદશ્ય થઈ જાય ને નભ પરે શું ઝગડા ઊઠે
પુનઃ તરલ તેજવાન અસિધાર શી વિઘ્નતો.

[પૃ. ૪૮-૪૯]

કેશી હાનવ સાથેનો વીરરૌદ્રને નિરૂપતો યુદ્ધપ્રસંગ જુઓ:

ઉત્તરે ધૂમ્રગોટા શી આંધી રૂદ્રસમી રુદુરે
દૂરે શી મેઘની જ્વાલા ઘોર ગર્જનમાં ગુંજે.

પ્રપાતનું ભીષણ ગીત ઘૂ ઘૂ
અંધારની શ્યામ અતાગ છાયા
પુરુરવા આ લહી ક્રોધવંત
અશ્વો નવે ભાગે સવેગ દોરે.
આકાશમાં વાદળ શ્યામ છાયાં
અંધારમાં શ્યામલ અંધકાર
બૂહો રચાયા પટના સ્તરોમાં,
વિષાદ એકાગ્ર સમગ્ર શ્યામ;
દૂરે થયું ગર્જન ને હસી ત્યાં
પ્રણાશની વિદ્યુત રક્ત ચંચલા
આકાશના પ્રાંતથી પ્રાંત, કોમલા
ઉષા છુપાઈ નભશ્યામ છાયમાં
ભ્રમો તહીં રાક્ષસ ચંડુરુદ્ર
રાતાં સજી વિદ્યુતવજ્ર, ચક્ષુથી
ઉદંડ ઝંઝા નભમાં વહાવે.

[પૃ. ૧૬

x

x

x

અને પ્રમળ બાજ શો ઉતરી તે પડ્યો ઉર્વશી
સુકોમલ વરેણ્ય રૂપ પર, કેશી તે દાનવ;
ધરે કર પ્રચંડ બેય પર, તે ભેડે વ્યોમમાં
અમાપ અવકાશમાં અનલ છલ ફેલકારતો
પ્રચંડ નિજ કાયથી સહુ દિશા ભરી નાખતો
મહા પુરુરવા પ્રચંડ નિજ અગ્નિશસ્ત્રો વીંઝી
અખાધિત અગ્નેય વેગ રથચક્ર અશ્વે પૂરી
પડે પૂંઠ પરે અને પ્રમળ કેશી ત્યાં અશ્વ પે

થતો કુપિત આકળો, અધીર, વેરીલો, વેગીલો
નિપાત કરનાર શસ્ત્ર અસિ તીક્ષ્ણ એ ઝીંકતો
પ્રતીક નિજ ધોર રાક્ષસ સ્વરૂપની શક્તિનું

—પુરુરવા તણા મસ્તકે;

મહાન નૃપ, ધાવ કેશી અરિના નિવારી વધે,
વધે અરિ કેને; પ્રચંડ કર્મા ધરી આયુધો
સહસ્ર જલતી શિખાવત મહા મહાકાલનું,
ધરી નિજ ઉરે અજ્યેય સ્મિત વીર શોદા તણું.

[પૃ. ૧૩-૪૧]

આ ઉદાહરણો ઉપરથી સ્થલ-કાલના ‘વિવિધ દૃશ્યોનું’
હૂણાહૂપણું કાવ્યના તખ્તા ઉપર નાટ્યના તખ્તાનું કૌશલ
રજુ કરે છે, અને નાટ્યકલાકારને કાવ્યકલાકારનું સ્થાન પણ
અર્પિત કરે છે.

આમ છતાં આ કાવ્યની વિશેષતા તો પાર્થિવ અને
દિવ્યના ‘દ્વન્દ્વ’ અને ‘સમાધાન’માં છે. એનું નિરૂપણ પણ
મનોહર છે.

ઈન્દ્રના સહાયક તરીકે દાનવેનો હરાવી પુરુરવા રથમ
ઘેસી સ્વર્ગથી પૃથ્વી ઉપર ઉતારે છે, ત્યારે :

રાજેન્દ્ર કેરો રથ તારલા શો
ખરી પડી સ્પર્શ કરે ધરાનો—
આ પૃથ્વી તો લીન નિશાતમિત્રે;
સમેટીને વ્યસ્ત થતી પ્રભા ત્યાં
ના શક્ય રે સ્વર્ગ પુનઃ જવાનું

પૃથ્વી ને સ્વર્ગ વચ્ચે અચલ દ્વવ પ્રતિષ્ઠા પામવી દિવ્ય રૂપે.

[પૃ ૪૧]

અખ્સરાઓના વૃન્દમાં ઉર્વશી રાતને દેખાય છે:

નૃપતિ-અંતર તન્મય દશ્યમાં
અનુભવી સદૃ દિનરી મધ્યમાં
શુચિ પ્રમાણ શી કાંચન અંગતી
શુનિ ઘડી પ્રિય મંગલ ઉર્વશી.
સોદતું શું સૂર્યતું લગ્ય ખિંચ ત્યાં
તે અંગ સૌ ગોપન સ્વર્ણ કુંતલે;
કંઠે મૂલે પરમ પદ્મ વરેણ્ય દેવાં
અંગો દીસે દિગ્દર્શ શાં સરનાં રસાળ.
પરમેશ્વરીતું છુતિ-અંશુ આગ્યું,
પ્રભુત્વ કેરી થઈ આ પ્રતિષ્ઠા.

[૫. ૮]

પુસ્તરવા હાવી—પરમેશ્વરીના છુતિઅંશુ લેવી—ઉર્વશીમાં
તન્મય થાય છે, પણ એમાં માનવીનો રતિલાવ છે:

આતું લઈ અંગલ યુદ્ધ લેલો
ધરાપતિ તન્મય થાય વિહ્વલ.

[૫-૮]

આ જ પાર્થિવ-દિવ્યલાવ નીચેની પંક્તિઓમાં દેખાયો:

કે પૃથ્વીમાં સ્વર્ગ શું પામશું ના ?
રે કોણ તું ? સ્વર્ગની મુદ્દમ આસા
આનંદ શક્તિ અવરોહી નાયતી
દીસે સ્વયંભૂ પ્રતિમા તું પ્રેમની ?
આ એમની કોમલ લાલ ડિયા—
સંધ્યા શુભાખી નથી તું શું બાલે ?
લ્યોત્તના નણી તું પયવાર છે કે
છે તારકાસિ તણી શુભ લ્લાલ તું ?
હે સૂર્યચક્રિંગ પ્રતીક્ષ એતના !

શું તું જ એ સુંદરતા લસે ત્યાં ?
 તું ઈશ્વરી સ્વપ્નની મૂર્તિએ તું ?
 આ અંતરે કોમલ વેદના તું ?
 રૂપેરી ઉર આભમાં રજત દિવ્ય તું સન્નિધિ !
 શકે તને કો મુજ પૂર્વજન્મે
 ગ્રહીતી આલિંગન ગાઠ ભાવે;
 રટેલ તારું શુભ નામ 'તું' છે
 પ્રત્યેક તે અક્ષરમાં 'તું' અક્ષય.
 તું રમ્યથી રમ્ય હિમાદ્રિકન્દરા,
 તું પૃથ્વીની સકલ પાર્થિવચારુતા શી
 અમેય તું સૌ સ્વરૂપે વસી પ્રિયે !
 તું એ જ : તારું મૃદુ નામ બોલું
 રહસ્યની શાંત ચમત્કૃતિ શું !
 જે દૃશ્ય આવૃતરૂપે ઉરમાં વસે હે
 તું થા પ્રકટ ! વેદની પૂણી ઋચ્યા !
 આ પૃથ્વીમાં હું નૃપ હું પુરુરવા
 —તું ઉર્વશી કોમલ ! આવ સુંદરી !”

[પૃ. ૯-૧૦]

કેશી દાનવ પાસેથી પુરુરવાએ મુક્ત કરેલી મૂર્છાવશ
 ઉર્વશી ધીમે ધીમે ભાનમાં આવે છે ત્યારે આ દિવ્યાંગના
 માનવભાવને કેમ અનુમોદે છે તે નીચેની પંક્તિઓમાં છે:

પદે પદે જગૃત ઉર્વશી બને
 લાવણ્યમાં વળી રહી તન કેરી મૂર્છા,
 શિશિરતું શુષ્ક બનેલ પુષ્પ
 સૌન્દર્યનો પ્રેમપરાગ ખીલે.
 મૂર્છા વળી : આ ઉર સ્પર્દનોમાં

પુરુરવા ત્યાં ઉરમાં અનુભવે
 -આનંદસ્વપ્ને રતિરાગ-સ્પર્શે-
 સમાધિ શી દિવ્ય વિરાટ રતેહે.

[પૃ. ૧૬]

દિવ્યાંગનાને માનવભાવો કેવા રમાડે છે ?

ઉપાની લાલિમા પીને જ્યોત્સ્નાધાર ધરી ઉરે
 પાર્થિવહર્ષ આવેગે માનવી મોહિની ભરી.
 રાજવી રતેહ આશ્લેષે નવા ભાવો ઉરે ભરી
 સ્વર્ગે દિવ્યાંગના આવી, કટાક્ષે બદલી જમી.
 ન એ આ દિવ્ય સૌન્દર્ય સ્વર્ગનું મુખ પે રમે,
 ન તો એ ઇન્દ્રસૃષ્ટિમાં આનંદે સ્વર્ગ ભોગવે.
 માનવી-ઇજને થેલી ઇન્દ્રની રૂપધારિણી
 ચહે શા ચંચલા ભાવો, દિવ્ય એ અંગઅંગમાં.
 હતી હૃદયગમ્ય સૃષ્ટિ સુરલોકની, પારકી
 વિચિત્ર દીસતી : દગો મનુજ-ઊર્મિધેને દગે.
 હતો પ્રણય આદિ એ જ હૃદયાસને કિંતુ ના
 હતો અમર તત્ત્વનો હૃદય અપ્સરાસ્પંદ એ.
 અગમ્ય, અહ ! ચંચલ

સહે થનગનાટ હર્ષ; નિજ ભાવથી વિસ્મિતા :
 ઉરે વ્યથિત અંકુશે અકળ પૃથ્વીસ્વામી તણા
 રહે હૃદયગોપન ! અતિ નિગૂઢ આશ્ચર્ય એ.
 સ્વર્ગનું નૃત્ય ત્યાગીને માનવી ઊર્મિજ્વાલના
 સ્પર્શો એ નિત્ય અંગાંગે સેવતી રૂપ નિર્જરી.
 સ્વર્ગનાં સ્નાનસ્રોતોમાં, નંદને ત્યાં વિહારમાં,
 આકાશે સ્વર્ણ સંધ્યામાં હતી તેવી જ ઉર્વશી.
 છતાં એ રૂપ દિવ્યાનું અવસ્થાંતર કેવું આ
 હસંતી મર્ત્યના ભાવે, અનિમિત્ત સ્મિતે હસે

ગતિ કે કર્મ કે ક્રિયા અભિવ્યક્તિ વ્યથા તણી,
વ્યથા એ મનમાં રાગે, વ્યથા એ અંચલોર્મિ શી
વ્યથા એ અશ્રુઓ લાવે, વ્યથા નિસ્તબ્ધતા ભરે.

[પૃ. ૨૩-૨૪]

પણ આ દિવ્યનો પાર્થિવ સાથે સંગઘ સ્પષ્ટ વ્યક્ત થાય છે,
ભરત મુનિ :ન્યારે પોતાના શાપને કરુણામાં પલટાવે છે ત્યારે:

અહીંથી પૃથ્વી-ગંગાના તટે તું ઉર્વશી જન્મે
ત્યાંથી તું પૃથ્વી-સ્વામીના ભવ્ય સામ્રાજ્ય પામજે.
પૃથ્વીમાં પ્રેમ પામીને સૌમ્ય માતૃત્વ ધારશે
મિલને સ્વર્ગ-પૃથ્વીનાં પૃથ્વીમાં પૂર્ણ જન્મશે
દિવ્ય સિદ્ધિ મહાકાળે તારું રૂપ ધડચું ઈશે
અને એ મર્ત્યાભાવે સૌ પામી સ્વર્ગે તું આવશે.
તદા આ નંદને દેવી આવજે, રૂપનિર્જર !
એ તારા દિવ્ય આનંદે સ્વર્ગે થાશે રૂપાંતર !

[પૃ. ૨૮:]

તિલોત્તમા પણ ઉર્વશીને સોંપતી વેળાએ પુસ્તકવાને કહે છે:

તું માનવી તોય તું સ્વર્ગ પામ્યો,
પ્રદાન આ તું સ્વર્લોક કેરું
સ્વીકાર ને રક્ષ હવે તું તેને.

[પૃ. ૩૪]

પુસ્તકવા-ઉર્વશીતું મિલન કવિ આમ સરખાવે છે:

સહસા ધરતી નભે થતું મિલને અકચ તદા અનંતનું
રસ રેલવતી પ્રભા ઝીલી પ્રણયે શિષ્ય અને હિમાદ્રિ શો.
તજતી હિમ કંદરા બધે હિમ જેવું યુગમૌન નિર્જન
શિવ શીતળતા તજ દિયે, ગિરિ ભીંજતય રસે રસાર્દના.

[પૃ. ૩૫]

અને તિલોત્તમાની શુભેચ્છા આમ પ્રકટ થાય છે:

નમણી પળ એક એવી એ વદતી ધન્ય થતી સખી તદા :
 “નૃપ તું તવ સંગ ધારજે પ્રિય ગંગા હર જેમ ધારતા,
 મિલને તુજ આત્મ સંગનું વસુ શી રક્ષણુ આપજે સદા,
 ધરતી પર એક આત્મમાં વસજો નિત્ય યુગો સુધી તમે.

[પૃ. ૩૫]

કવિ આપણને સર્ગ ત્રિભુવના પ્રારંભમાં કહે છે:

હા ! દેવતા દિવ્ય થઈ ધરામાં
 અર્ધાંગના આમ મનુષ્ય ટેરી.

[પૃ. ૪૧]

ત્રણ વર્ષના વિહાર પછી ઉર્વશી માનવકુલમાં જે ઉદ્ધાત્તા છે તે અનુભવવાનો અભિલાષ કરે છે. આ પરિવર્તનની બીજી કક્ષા, દિવ્યાંગના આ પાર્થિવ લોકનું રહસ્ય પામે છે એમાં છે.

“પુરુરવા હે ! અહીં યૌવનશ્રી
 હાસ્યોર્મિ શી છવન કામનાઓ
 શું આમ આ નિર્જલ શૈલ દેશે
 જશે ઠરી ? એ જરી યોગ્ય ના, ને
 યુવા બંધી શન્ય શી નષ્ટ થાશે
 આ વૃક્ષરાજ, ધનગર્જનોમાં ?
 આ સર્વ ત્યાગી

મને થતું : વિશ્વની રંગલીલા
 પ્રદર્ષ એ માનવ સર્જનોનો
 ને માનવોની કુલ-રીત દેખવા
 હવે તજી નીલમ વ્યોમ વિસ્તર્યું
 ને મુક્ત આ નિર્જર રાશિ ત્યાગી
 હવે જવું હર્મ્ય મિનાર શુંબજે
 આવી દિશા બાંધી લઈ સીમામાં

અમાપ જ્યાં રૂપ વિશે સમાયું,
 કૌશલ્ય જ્યાં માનવની કલાતું
 જ્યાં પથ્થરે ચેતન-કેન્દ્ર થાયે
 ત્રિકાલ જ્યાં કાલ થકી નિહાળે
 અતીતને, શુદ્ધ અનંત રૂપે.
 સરોવરોમાં જલમાં વિહારવા
 ને દેવને મંદિર રંગ પૂરવા
 ચહું મનુની ગૃહરાણી રૂપે
 ભાવોર્મિના દીપક ત્યાં પ્રગળવા.'

[પૃ. ૪૨-૪૩]

પરિણામ, કવિ આ શબ્દોમાં વર્ણવે છે:

રે આમ કો માનવ એકને ત્યાં
 નિવાસ પામ્યો રસ પ્રેમ સ્વર્ગનો,
 દિવ્યાંગનાને પૃથિવીની નિંદગી
 વિશે શ્રમાવી ગૃહિણી બનાવી
 નાનાં રૂપોમાં પ્રગટેલ માયા
 -સંસારચિંતા વળી કર્મચક્ર-
 કેવું દીસે આ ગૃહ માનવીનું !
 ઉર્વશીકૃષ્ણથી કેવી વીર્યવાન પ્રજા સ્કુરી,
 દેવવંશ સની લવ્ય, સત્ત્વે વીર્યવંત શી.
 પ્રકુલ્લતા પ્રાણપ્રકાશ કેરી
 આ નિત્ય જહેતી રસગંગ જાણે,
 નિગૂઢથી રૂપ બનાવનારી
 જાગી મહાશક્તિ પરેશ અંગથી
 અનંત રૂપો ધડનાર માતા
 જાગી મહાશક્તિ શું લોકપ્રજાની !
 વિશુદ્ધ આ ફેરમ વિસ્તરી શી

આકાશ શી જનપદે ગઈ ત્યાં છવાઈ,
ત્યાં આર્ષદ્રષ્ટા, કવિ કે શું શિષ્યીમાં
કે દિવ્ય જ્ઞાની ઋષિઓ પ્રસાંતમાં
શી પ્રેરણા ચેતનમાં છવાઈ,
એવા જ આ જનપદે દૃતિ પ્રાણુ આવ્યો.

ગંગા અને સિંધુ પ્રદેશ વચ્ચે
વિકાસનું ચેતન યજ્ઞ જેવું
ઉરે ઉરે નિર્મલ નીતરું શું
ને ઉર્વશીમાં રસભાવ-લીન.

વર્ષો વીત્યાં સાત આ પૃથ્વી દેરાં પ્રસન્ન.
લોકપ્રત્તે અભિવ્યક્તિ થતી સૌન્દર્યશક્તિની
સંસ્કૃતિ ને કલા દેરી ચેતના ઉર્વશી બની.

[પૃ. ૪૪-૪૫]

પણ ‘ચિન્મયી ઉર્વશી’ જતાં સ્વર્ગ શૂન્ય બન્યું અને
દેવોએ ઉર્વશીને પાછી મેળવવાની સુકિત કરી. માનવી કવિનો
ક્રોધ માનવભાવ શબ્દોમાં વ્યક્ત થાય છે:

હે નિપાદ સમા ઈન્દ્ર! સ્વાનન્દે ક્ષુદ્ર ભાવથી
હણ્યો આનન્દ-ગર્ભેથી જન્મ્યો દાંપત્યપ્રેમ શે?

[પૃ. ૫૬]

તિલોત્તમાએ ઉર્વશી સોંપતી વેળાએ રાજાને કહ્યું હતું
‘સ્વીકાર ને રક્ષ હવે તું તેને.’ રાજાએ સ્વીકાર કર્યો પણ
રક્ષણ ન કરી શક્યો. ગંધર્વો અચાનક આવી મેઘળાગો લઈ
ગયા અને પુસ્તરવા શર્યામાંથી ઊઠી સીધો જ તેમની પાછળ
પડ્યો અને વિજળીના ચમકારામાં દેહની અભિવ્યક્તિ થઈ ગઈ.
આ પ્રાચીન કથાંશ પ્રતીક સ્વરૂપ છે; પાર્થિવની દિવ્યતામાં
રૂપાન્તર પામવાની પ્રક્રિયામાં પાર્થિવતાનો બોલો દેટલો છે તે

ખતાવવા માટે હશે ? ગમે તે હોય ! પણ સર્ગી ચોથામાં પુસ્તકવાનું જુદી જાતનું પ્રેમતપ શરૂ થાય છે. પાર્થિવનું દિવ્ય માટેનું પ્રેમતપ ! જે પ્રેમતપમાં વૃક્ષ, વદલી, કુરંગળાદિ આદિ નિસર્ગમાં સર્વત્ર ઉર્વશી દેખાય છે, અમરુ કહે છે તેમ—

સા સા સા સા જગતિ સકલે કોડયમદ્વૈતવાદઃ ।

કવિ કહે છે:

રાજા ઉરે સ્મૃતિ સ્ફુરે દિક્ષ પ્રાંત કેરી,
આકાશમાં ઉડુ તણા ચમકાર થાતા;
ત્યાં ઉર્વશી પદનું ચિહ્ન પડેલ દેખે
શું વ્યોમ-ઘોષ પ્રિયનાં પદનો ધ્વનિ છે ?

[પૃ. ૬૧]

મનની આવી સ્થિતિમાં—

પુરુરવા પણ સમાધિ-પ્રલીન થાયે
ને પેખતો હૃદયની અતલાંત ગુહા—
જ્યાં શું વસે પ્રિયતમા નિજ આત્મમૂર્તિ ?
એ દૂંદવા મથી રહ્યો નૃપ આત્મ-ઉંડે
સ્મરે, રટે પ્રેયસી નામ મંત્ર !

[પૃ. ૬૩]

આમ રાજા હૃદયની ગુહામાં નિજ આત્મમૂર્તિ પ્રિયતમાને શોધે છે, આવી સમાધિમાં ઇશની આજ્ઞા થતાં ગિરિમાલમાં આગળ વધે છે. ત્યાં એને રાજદેવતા ઈલા માતાનાં દર્શન થાય છે. તેમના આશીર્વાદના શબ્દો પૂરા થાય છે એટલામાં:

પૂરા થયા જ્યાં મૃદુ શબ્દ આવા
ત્યાં દૂરના ધૂમસમાં ગગડાટ થાયે;
ને વ્યોમમાં ધવસ આંધી છવાઈ જાતી
ધેરી વહે ગરજના નભના પટોમાં
તથાપિ જરીકેય હામ તજતો નથી રાજવી,

અને અડગ ધૈર્યથી હર રટી 'પ્રિયા' મંત્રને
સુદૂર મુઘી ધૂમતો, હિમતુષારના પર્વતો
વટાવી, સુણતો પ્રચંડ નદીનાદ ને વિસ્તરે
મહાન જલધોધનો પ્રચળ છંદઃ ને ત્યાંથી એ
જતો અધિક દૂર ત્યાં શીતળ મૌનની મૂર્તિ શા

સમાધિલીન પર્વતો ગહન શાંત કૈલાસના
ગ્રહે નયનમાં અને સહજ પ્રેમના ભાવથી
અનાદિ વિચિ માણતો નૃપતિ હર્ષતો, ચાલતો
મહાગિરિ પરે અને કમલ-પદ્મવે પહોંચતો.
જયહીં ધવલ અંબરે, કનકકુંડળે રાજતી
અનાદિ જનની : વરેણ્ય જન વીર આર્યો તણી
પ્રલોન નિજ આત્મજ્ઞાન તપશક્તિ-સૌન્દર્યમાં.
વિશાળ દ્યુતિ-ભાલ : લવ્ય દગપદ્મ સૌન્દર્યમાં
સુકોમલ વિરાજતી પરમ ઈશ્વરી સૃષ્ટિની.

[પૃ. ૬૫-૬૬]

અનાદિ જનની (અદિતિ)નાં દર્શન થાય છે. માતા એના
હૃદયના ગૂઢ ભાવો જાણે છે, અને એને ઓધ આપે છે:

“પરમ પુત્ર પ્રશાંત જવલંત હે !
પ્રથમ એ પળ સર્જનની હતી
—તત્ત પળે મુગ્ધ તત્ત્વ અનંતથી
અમલ રૂપ ધડચું તુમ્હ લવ્ય આ !
પણ અહા નૃપ રાજ્યવિહીન તું
મુગ્ધ સમક્ષ : જિભો કંઈ યાચતો;
મુગ્ધ પ્રશસ્તિ રટે નવ ભાવથી,
પ્રણય નાશની ભીતર વેદના
નહિ છુપાવ હવે તુમ્હ માતથી

પ્રણયછંદ અહા ! મુજ કંઠનો
 મુકુલ અંતરમાં ગ્રહી તેં લીધો
 અહહ ! એ જ હિરણ્ય પ્રભાવમાં
 પરમનું પ્રતિબિંબ અનંતમાં
 પ્રણયગીત વહંત દશે દિકે,
 મનુજખાલ અહો કવિ-દેવતા !
 મુજ અનંત અગમ્ય રસે રસી
 પરમ સૃષ્ટિ તણી ક્ષિતિજે દીસે
 રસ વસંતની લહેર બધે લસે
 પ્રણયરાગ અખંડિત શાશ્વત
 ક્યમ દીસે ઉરભગ્ન હવે તું હે ! ”

[પૃ. ૬૬-૬૭]

આ બોધ સાંભળી રાજા—

બોલે : “ મહામાત વિશુદ્ધ પ્રેમ,
 સૌન્દર્યનું પૂર્ણ વિધાન દિવ્ય
 હું માહરી આત્મતૃપ્તા અગાધ
 છિપાવવા સિંધુવિશિ સમો શો
 ઘૂમું બધે જગપટે : પણ અંત નાંવે.

[પૃ. ૬૭]

એમ પોતાનો અદ્ભુત પ્રેમવેદના વ્યક્ત કરે છે; ત્યારે ભગવતી
 ચિતિ રાજાના હાથમાં અમૃતોર્મિની અંજલિ આપે છે અને
 રાજા એનું રસપાન કરે છે.

ત્યાં સુપ્ત તે હૃદય ખલની દષ્ટિ ઊગે
 ને એ પળે સહજમાં જ અનંત પેષે
 ત્યાં ખલનું ગૂઢ રહસ્ય જાણે
 ને વિશ્વની સહ ક્રિયા વળી કાલ કરા

સહસ્ય સૌ સર્જનનાં નિદાણે
 'હે પુત્ર ! તે મુગ સુધારસપાન કીધું
 તું આજ રે મનુજદેવ બન્યો ! હવે તું
 નિદાણ રે પરમ ઉર્વશી-પ્રેયસી-ત્યાં !

પરાતપર પરેશશક્તિ નિજ સ્વાર્ણ જ્વાલા રૂપે
 સચેત સચરાચરે ભગવતી દિવ્યતા પાથરે.

[પ. ૧૮]

આ બ્રહ્મશક્તિનો આશીર્વાદ છે કે:

"તું હિર્ણના પરમ તત્ત્વતું રૂપ ધારે
 તું સૌમ્ય અદ્વય બની સચરાચરે આ
 દીપત્યના પરમ જ્વનમાં વિદાર !
 ત્યાં ઈન્દ્રધામ મહી ઉર્વશી દિવ્ય બે તું
 આનંદ સૌન્દર્ય અનંત સાધવત !
 રે ઝીલ તું તવ હિરે, તુગ અંગ અંગે
 પ્રબુદ્ધ હે પુત્ર ઈશ્વા તથા હે !
 રાગર્ષિઓમાં રસરાગ તું છે !
 કલ્યાણ શાંતિ-શુભિ-કૃતિ વરો તને સૌ"
 આવું વહી નૃપતિના દગમાં પગેવે
 આ બ્રહ્મશક્તિ નિજ ચક્ષુ પ્રભાવવંત.

[પ. ૧૮-૧૯]

આ બ્રહ્મશક્તિના ચક્ષુ:પ્રભાવથી રાગતનાં જે રૂપાન્તર—
 દિવ્યતામાં રૂપાન્તર-થાય છે તે કવિ શબ્દોમાં વાચ્ય કરે છે:
 આ થાય શું જડ મનુષ્યની મૃત્તિકાતું
 નિમિડ ને વ્યથતહું રૂપાન્તર !

[પ. ૧૯]

એ રૂપાન્તર થતાં—

અંગે વહે સ્રોત પરેશ શાંતિનાં
 અને એજ અવસ્થામાં રાજાને ભાન થાય છે કે
 પવિત્ર આ ! મંગલ આ ! અનંત આ !
 સૌન્દર્ય આ ! પરમ ઉર્વશી પ્રેયસી આ !

સુદૂર કેરી રસ સન્નિધિનો
 જવલંત આ છંદ વહે વરેણ્ય
 અનંતનાં અંતરથી અનંતમાં

[પૃ. ૬૯]

આનંદે લીન, આનંદે લહે રાજા સમાધિમાં
 મૂર્તિ એની જ સાક્ષાત ! ઉર્વશી એ જ ઉર્વશી !

[પૃ. ૬૯]

ગાંધર્વો રાજાને ઈન્દ્રધામમાં લઈ જાય છે અને ત્યાં

ઉર્વશી રાજતી રમ્ય સ્વર્ણ શા રંગમંડપે
 હિરણ્યધારે છુતિ ચિન્મયો શી
 અંગાંગમાં શાશ્વતના રસે ઘડી.

[પૃ. ૬૯]

આમ આ કાવ્યનું વક્તવ્ય કવિ સ્પષ્ટ વાચ્યથી કહે છે,
 તે વ્યંજનાથી સૂચવવાનો માર્ગ કવિને સુઝ્યો હોત તો કાવ્ય
 તરીકે કદાચ વધારે પ્રકર્ષ થાત; પણ કવિને પાર્થિવની દિવ્યમાં
 રૂપાંતર થવાની પ્રક્રિયા એટલી ઘડી આકર્ષતી લાગે છે કે જે
 અવાચ્ય છે તેને વાચ્ય કરવાનું પોતે જાખમ ખેડે છે, એટલે
 જ કાવ્યની ફલશ્રુતિ કવિ કહે છે કે—

સૌન્દર્યો જગ દેશં ને ભર્ગ વ્યક્તશ્ચા મળે
 પ્રેમાગ્નિમાં પવિત્રોની અધિષ્ઠા સિદ્ધિ શાશ્વત

પૃથ્વીની વેદીમાં ગર્ભે પ્રજાળે અગ્નિ પ્રેમનો
પ્રતિષ્ઠા અંતરે થાતી માનવી બ્રહ્મ ચૈક્યની.

[પૃ. ૭૮)

૬

આ રીતે આ સર્ગાત્મક ઉર્વશીકાવ્ય પુસ્તરવા-ઉર્વશીના અતિ પ્રાચીન કથાનકનું જુદું જ દર્શન કરે છે. પુસ્તરવાની અદ્ભુત પ્રેમોત્કણ, અને અખસરા ઉર્વશીનું સૌન્દર્યદર્શન કરાવી સૌન્દર્યનો લોગ કરાવી લોપ થઈ જવું, આ બે અંશો લિન્ન-લિન્ન રીતે બીજાં કાવ્યોમાં વર્ણવાયાં છે; પણ દિવ્યાંગના ઉર્વશીને આ માનવલોકનું રહસ્ય પમાડવાની પ્રક્રિયા અને પુસ્તરવાની દિવ્યાંગના ઉર્વશી વિષેની ગાઢ પાર્થિવ આસક્તિને દિવ્યતામાં પરિણમાવાની પ્રક્રિયા આ કાવ્યમાં જ અજમાવામાં આવી છે. આમાં પ્રેરણાબળ શ્રી અરવિંદનું પરમ દર્શન છે એ નિર્વિવાદ છે !

૭

ઉર્વશીકાવ્યની આ વિશેષતા બતાવવા આ પુરોવચન લખ્યું છે, એટલે એનાં ભાષા, છંદ આદિના ગુણદોષ વિષે કાંઈ કહ્યું નથી. પણ આ કાવ્યમાં વપરાયેલા છંદ વિષે ધ્યાન દોરું છું. ગુજરાતી ભાષામાં ‘વનવેલી’, ‘રામછંદ’, ‘ડોલનછંદ’, પૃથ્વી અને છદોવિહીન લયાભાસ આદિ અનેક પ્રયોગો. છંદસ્પ્રવાહ આણવા થયા છે. આ કાવ્યમાં સંસ્કૃત પરંપરાના વૃત્તોની પાઠ્યતાને ધ્યાનમાં રાખી કવિએ કાવ્યપંક્તિઓમાં અનેક છદોનું —પૃથ્વીનું ખાસ કરી—‘અણુતર’ કર્યું છે તે નોંધપાત્ર છે. અનેક સ્થળે તે યથાયોગ્ય લાગ્યું છે. પણ કેટલાક સ્થળે ‘સ્ખલનોનો’ દોષ કવિને મળે એમ પણ થયું છે.

આ જ રીતે સંસ્કૃત શબ્દોનો એકંદર સુયોગ્ય અને સુભાગ ઉપયોગ છતાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે શબ્દોના ઔચિત્ય વિષે શંકા પણ થઈ આવે એવા પ્રયોગો છે; ઉપરાંત કાંઈક ખીન જરૂરી શબ્દપ્રચુરતા પણ રેખાઓને આવૃત કરી દે છે; પાઠ કરનારને શબ્દબોધ એટલો ખેંચી જાય કે અર્થદર્શન કરવાનો સમય ન રહે.

છતાં પુસ્તકવા-ઉર્વશી કથાનકને નવી દૃષ્ટિએ કાવ્યરૂપ આપવાનો આ સમર્થ પ્રયત્ન છે, અને આ દુષ્કર કવિપુરુષાર્થ કરવા શ્રી જશવંત ઠાકર ધન્યવાદને પાત્ર છે.

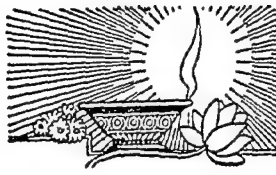
જેઠ વદ ૧૧

૧. જુલાઈ ૧૯૫૯

રસિકતાલ છો. પરીખ

૧૧, ભારતી નિવાસ

એલિસબ્રિજ, અમદાવાદ-૬



શુદ્ધિપત્રક

પાન	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૫	૨૨	અતરિક્ષે	અંતરિક્ષે
૬	૫	સુદરીવૃંદ	સુંદરીવૃંદ
૧૧	૨૦	પ્રણાસ	પ્રણાશ
૧૧	૨૦	વિઘત	વિઘુત
૧૩	૮	સજ્જમયુદ્ધ	સજ્જમયુધ
૧૪	૮	યૌદ્ધા	યોદ્ધા
૧૪	૧૦	શત્રુ	શત્રુ
૧૫	૨	અર્ધ્ય	અર્ધ્ય
૧૫	૧૯	પ્રણય્યુંઓ	પ્રણય્યુંઓ
૧૬	૬	ઉરસ્પદને	ઉરસ્પદને
૨૫	૧૦	વિધ્ન	વિધ્ન
૨૬	૧૪	વિધ્ન	વિધ્ન
૨૭	૧૭	વહ્નિની	વહ્નિની
૨૭	૧૮	કેર	કેર
૩૪	૫	ભર્મિ	ભર્મિ
૪૭	૩	હયાં	હયાં

પાન	પંક્તિ	અંશુક	શુદ્ધ
		મધ્યાહનની	મધ્યાહનની
૪૭	૧૦	કુસુમ-કોલમ	કુસુમ-કોલમ
૪૮	૫	પૂરે	પૂરે
૫૪	૨૫	ચિહન	ચિહન
૬૧	૧૯	કંઈ	કંઈ
૬૨	૭	શુભ	શુભ
૬૨	૨૩	ગર્જત	ગર્જત
૬૩	૨૬	હરત	હરત
૬૪	૧૮	સોત	સ્રોત
૬૯	૧૦	એ જ	એની જ
૬૯	૧૮		



ઉર્વશી



સ

ર્ગ

પ

હ

લો

સર્ગ-૧

દેવોની પ્રેરણાથી નૃપતિ પુરુરવા પૃથ્વીસામ્રાજ્ય ત્યાગી
 આરોહી સ્વર્ગધામે સમર-પ્રલયમાં દારતો દાનવોને;
 થાતાં ત્યાં યુદ્ધ પૂરાં પરમ વિજયની સિદ્ધિ સાધી, ધરાના
 સામ્રાજ્યે આવવા તે શિવ-દ્યુતિ-પ્રતિમા શેા તજે સ્વર્ગશૃંગ.

સ્વર્ગ ને વસુધા વચ્ચે નૃપનો રથ ઘૂમતો
 અંતરિક્ષે ક્રેરે યાત્રા શ્રેણી ક્રેરા પ્રભાલયે.

આકાશનાં ગુહ પટો વટાવી
 સમ્રાટના અશ્વ સવેગ દોડે
 ઉચ્ચૈઃશ્રવા શા; ખરીના પ્રપાતે
 અગ્નિ રકુરે, ત્યાં દિઘ્વોપ ગાજે
 પૃથ્વી પરે, સાંભળી અશ્વનાદ
 ધસે ધરા ત્યાં પતિસ્પર્શ પામવા.

અશ્વો કેરા ખરીસ્પર્શ રૂપદતુ નીલ અંબર,
અશ્વવેગે બન્યો મુગ્ધ બોમથી વસુધાપથ.

રાત્રી કેરા અમલ અનિલે ચંડ એ ભવ્ય શૃંગે
તેજગૂંથો રથ વિરમતો, સ્પર્શતો પૃથ્વીટાચે.

રાજેન્દ્ર કેરો રથ તારલા શો
ખરી પડી સ્પર્શ કરે ધરાનો-
-આ પૃથ્વી તો લીન નિશાતમિસ્રે;
સમેટીને વ્યસ્ત થતી પ્રભા ત્યાં
ના શક્ય રે સ્વર્ગ પુનઃ જવાનું.
પૃથ્વી ને સ્વર્ગ વચ્ચે અચલ ધ્રુવ પ્રતિષ્ઠા પામવી દિવ્ય રૂપે.

નૃપતિ ત્યાં દિદ્ધ ઉત્તરમાં લહે
ક્ષિતિજરેખ ધરાનભ મૈત્રક,
નયનમાં નિજ ચૂંથત દક્ષિણે
અગણ શૃંગ તણ્ણિ ગિરિમાલને,

-ને આદ્ય વિસ્તરંતી ધવલ હિમવતી કંદરા પર્વતોની,
સોહુ ઉતુંગ શૃંગો ગગન ગગનમાં શાંતિનાં જ્યોતિરતનોદ્ર
બ્રહ્માંડે રાત્રિનાથે અમિત નભપટ્ટે ચંદ્રની કાંતિ પૂરી
સૃષ્ટિનો આત્મસ્વામી રજતપુનિત આ રાત્રિછંદે વિહારે.
એકાંતે નીલધેરા વિમલ ગગનમાં વિરતરે શુભ્ર છાયા-
-રૂપો તેજસ્ સ્ફુલિંગો સભર પ્રસરતા ને શમે નિર્વિકલ્પે
શૂન્યે ઘેરી ગુહામાં, પળપળ ઉડુનાં લાસ્ય સ્થંભંત ઘેરાં,
એકાકી શૈલ દેશ છળસ્વપન સમે મૂર્તિ નિર્વજ્ર ઊભો.

અનંતનો મૌન વિરામ ભાવ,
વિશુભ્રતામાં બધું લીન સુખ;

હિમાદ્રિથી વિસ્તરતો પ્રદેશ
 સુદૂર ત્યાં સિંધુ સુધી સમેટી
 અંગાંગતું ચેતન એક રૂપે
 આકાર કે બબ્બ દીસે સુતેલો.
 હિમાદ્રિનિદ્રા તાણું દશ્ય કેવું !
 શશીધુતિ મંડલ શ્વેત જ્વાલનું,
 એ પાશ્વર્ભૂમિઃ
 એ ચંડ ઘોષઃ પ્રતિઘોષઃ પુનઃ શું મૌન,
 ત્યાં હહેરખી, અન્ય પળે પ્રપાત
 મંડીલમાં તારક-તેજ-સ્પંદનો,
 સ્ફુરત ત્યાં વૃંદ શું અપ્સરાનું.
 ક્યાંથી ? અહો શાશ્વતિનું સુસ્વપ્ન
 અનંત કેરા ફલકે સુરમ્ય !

દશ્યમાં દૃષ્ટિ ગુંથાતાં શાંત સાશ્વત સબ્ધી
 એકાગ્ર દેખતો દૂર નિહાળે અપ્સરાગણ.

દિગ્મૂઢ રાજ્ય રસ-દશ્યલીન
 અનંતમાં તારક, ચંદ્ર, રાત્રી,
 હિમાદ્રિમાં મેઘસમીરકંપન,
 કે છંદ આંદોલન શો વિમુક્ત.

આ શૈલદેશઃ અનિલે નભમેઘ સ્પંદન
 ચૈતન્ય આઃ પરમ કૌતુકમૌલિ શોભે.

આવી પળે ઉજ્જવળ અંતરિક્ષે
 આનંદ સાક્ષી સમ જ્યોત જેવું.
 આશ્ચર્યમાં વૃદ્ધિ કરતું દશ્ય
 -વિભાવરીમાં પ્રભુની વિભૂતિ શું.

॥ સર્ગ પહેલો

પાંચ

રાજા બની મુઝ સુણે પ્રસન્ન
 સંગીતનો નાદ-તરંગ રમ્ય;
 સંવેદનો કોમલ જગતાં શાં,
 એ ભિમિલેખા
 સળે પદો સુદરીવૃંદ કરાં;
 અદૃશ્ય રેખા
 થતી ધીરે દૃષ્ટિ સમીપ ગમ્ય
 લાવણ્યના પૂર્ણ-પ્રભાપ્રકાશે.
 રમણલીન મયંકની મંડલી,
 તરલ ત્યાં તરતાં ધ્રુતિબિંદુઓ
 ગગનથી સરતાં, ગિરિશૃંગ પે
 પદ થકી અળતો ઝરતો રૂડો.
 રજત સ્પર્શ થતો ગિરિશૃંગમાં
 વિમલ ત્યાં નીતરે રતિસૌરભ
 અમક એતનની નરતે નભે.
 સુકોમલા શુભ વિશુદ્ધ અંગના
 મરોડમાં આપત ભિમિમાલિકા,
 ને અંતરે ગર્જત સિંધુ હર્ષનો
 દેવાંગના નિર્ઝરિણી પ્રભાની.
 અર્ધાંગનું વસ્ત્ર મયંકઆભા,
 અર્ધાંગ પે ગતિમરોડનું બ્રાંતિવસ્ત્ર.
 વિમલ ચરિત એતન અંદરનું
 કનક કુંતલ ઉજ્જવલ ઊડતા;
 પદરવે સ્પુરતા લયતાલમાં
 નભ લહે સુરંગનું નાટ્ય શું ?

બોમે નવી ઉજ્જવલતા પ્રસારી,
 વિલોલ લોલે જલ શાં અશાંત ।
 વસ્ત્રો રચે ખૂલ વિશુભ્ર કેને
 આનંદ કેરી ગતિ આ અખંડ.
 હસંત રંભા રસનિર્ઝરી શી
 ને મેનકાના પદનર્તને થતો
 સમીર ઘેલો : નભ મોહ પામે.
 દેવાંગનાના નમણા કટાક્ષે
 કેવી સુહે આ લલિતા સુરમ્ય,
 તિલોત્તમા ને નલિની મુખેરિમતે
 આનંદના સ્રોત વરેણ્ય જન્મે;
 સુરેન્દ્ર સૌન્દર્યની સન્નિધિ સમી
 આ અપ્સરાના પદસ્પર્શ પામીને
 ગિરીશ કેરાં ગુરુશૃંગ ત્યાગતાં
 યુગો તણું ઉગ્ર પ્રતપ્ત મૌન
 ને સ્પંદતા સુંદરી વક્ષસ્પદે
 અંગાંગમાં મંજુલ મંદ્ર ભાવે.
 આકાશથી ભગ્ય વિહારતી આ
 સુરેન્દ્રની ચેતન મૂર્તિઓ પે
 સુહે ધતુ નિર્મલ જ્યોતિ કેરું.
 પ્રચ્છન્ન શ્વેતાંબર કેરું થાય
 પ્રાકટ્ય ત્યાં ભગ્ય સહસ્ત્ર રંગે
 રેલાય ઉપા ઋતમંત્રભાષા.

ઉપા સકલ સૃષ્ટિની જીવનદાત્રી માતા છતાં
 હિરણ્ય પરવિશ્વની રસકુમારિકા તે સ્વયં.

વૃક્ષો ધારે શુચિ દલવનાં જ્યોતિરંગ્યાં સુપુષ્પો,
 નાચે કેવાં ગિરિશિખર સૌ અપ્સરાપાદસ્પર્શ.

[સર્ગ પહેલો

સાન

દશ્ય આ ગેખીને રમ્ય નૃપનાં દગ સ્પંદતાં,
સ્પંદે જેમ શશીસ્પર્શે તિરોભૂત સમુદ્ર શો.

નૃપતિ-અંતર તન્મય દશ્યમાં
અનુભવી સહુ કિન્નરી મધ્યમાં
શુચિ પ્રભાત શી કાંચન અંગની
ઘુતિ ઘડી પ્રિય મંગલ ઉર્વશી.
સૌહાર્દનું શું સૂર્યનું ભવ્ય ગિંચ ત્વ
ને અંગ સૌ ગોપન સ્વર્ણ કુંતલે;
કંઠે ઝૂલે પરમ પદ્મ વરેણ્ય કેવાં
અંગો દીસે કિરણ શાં સરતાં રસાળ.
પરમેશ્વરીનું ઘુતિ-અંશુ આવ્યું,
પ્રભુત્વ કેરી થઈ આ પ્રતિષ્ઠા,
આવું લહી ચંચલ યુદ્ધલેલો
ધરાપતિ તન્મય થાય વિહ્વળ.

દિવ્ય અપ્સરા પ્રમોદ કામવંત ત્યાં લહી
હાસ્ય આલ વીંટનું દગોથી વારુણી વહી;
હર્ષની સમાધિમાં પગેક ભાન ભૂલતો
અમમ્ય વેદના સ્પુરે સૂતા કરો પ્રસારતો.

ને અંતમાં શ્વાસ ધીરો વહાવી
સ્વ-અંતરે કોમલ વેદનામાં
નિઃશ્વાસનો શબ્દ સરી જતો ત્યાં
(જેને મુણે વિશ્વનું ઘટ મૌન)

“ આકર્ષે મુજ આત્મને ત્વરિત આ આનંદની દેવતા ?
મારા હાથ ગ્રહી કર્યો વિવશ ને આવેગઅગ્નિ જલે,
પામું માત્ર દગે અહો ! નીરખતાં સૌભાગ્ય આલિંગન
આદેશે નૃપધર્મના વિસરતો, થાયે તપોભંગ શું ?

જો આ ગ્રહો-તારક-પૃથ્વી ડોલે
કંપે મહા બ્રહ્મનિવાસ ભવ્ય
તોયે ન હું 'પતન આત્મ-વિધર્મ' ધારું
—એ હું જ હું ઉર વિશે નિત માનનારો.

તથાપિ આજ ભૂલું શે અંગસર્વાંગ ભાન હું ?
સમાધિ વિશ્વસૌન્દર્યેષુ એકાગ્ર અર્ક ત્યાં.

મારો આત્મા પણ પળ બને રંગીલો વિશ્વબાળ
ને સોહે ત્યાં તરલ તનયા કામના કેરી ઝાળ;
હું આહું ના સુરપતિ તણાં શૃંગ આરોહવા રે
પૃથ્વી કેરા મૃદુ રસ વિના આત્મહિંદોલ સૂતા.”

કે પૃથ્વીમાં સ્વર્ગ શું પામશું ના ?
રે કોણ તું ? સ્વર્ગની સૂક્ષ્મ આભા
આનંદશક્તિ અવરોહી નાયતી
દીસે સ્વયંભૂ પ્રતિમા તું પ્રેમની ?
આઁબ્યોમની કોમલ લાલ ઉપા-
સંધ્યા ગુલાબી નથી તું શું બાલે ?
બ્યોત્સના તણી તું પયધાર છે કે
છે તારકાગ્નિ તણી શુભ જ્વાલ તું ?
હે સૂર્યસ્પર્શિંગ પ્રદીપ્ત ચેતના !
શું તું જ એ સુંદરતા લસે ત્યાં ?
તું ઈશ્વરી સ્વપ્નની મૂર્તિએ તું ?
આ અંતરે કોમલ વેદના તું ?
રૂપેરી ઉરઆભમાં રજત દિવ્ય તું સન્નિધિ !
શકે તને કો મુજ પૂર્વજન્મે
ગ્રહી 'તી આશિંગન ગાઠ બાલે;

[સર્ગ પહેલો

નવ

રટેલ તારું શુભ નામ : 'તું' છે
 પ્રત્યેક તે અક્ષરમાં 'તું' અક્ષય.
 તું રમ્યથી રમ્ય હિમાદ્રિકન્દરા,
 તું પૃથ્વીની સકલ પાર્થિવ આનુતા શી
 અમેય તું સૌ સ્વરૂપે વસી પ્રિયે !
 તું એ જ ! તારું મૃદુ નામ બોલું
 રહસ્યની શાંત ચમત્કૃતિ શું !
 જે દૃશ્ય આવૃત્તરૂપે ઉરમાં વસે હે
 તું થા પ્રકટ ! વેદની પૂર્ણ ઋચ્યા !
 આ પૃથ્વીમાં હું નૃપ છું પુરુરવા
 -તું ઉર્વશી કોમલ ! આવ સુંદરી ! ”

લહી વિવિધ રંગરાગભર સ્વપ્ન નિદ્રા વિશે
 ઉપાઉદયમાં સચેત બની માનવી જેમ કો
 પ્રયત્ન સ્મરવા કરે વિવિધ ભાવ એ સ્વપ્નના-
 (જગે અસિત ગ્લાનિ, દોષ-દવ-દુઃખ ભૂલી જવા)
 -તદા અકળ કો રીતે મનથી ઊર્ધ્વ આકાશથી
 થતી પ્રથમ ઝાંખી, દૃશ્ય પ્રતીતિ, પછી દર્શન
 -અશાંત નૃપના મુખે સ્પુરતું તેમ એ “ ઉર્વશી ”
 રટે મુખથી નામ હર્ષમુખસ્પંદને કંપેતો.

પણ સ્મરી પુનઃ એ રટી
 પ્રબળ વેગથી દોરતો,
 હિમાદ્રિ ગિરિશૃંગથી રથ, ખરીપ્રપાતે, જવે
 કરી અનિલને વિચ્છૂર્ણ દિઠ્ઠ દક્ષિણે તે જતો.
 અશાંત સહુ અપ્સરાગણ મુખેથી ચિત્કાર ત્યાં
 ભયે સભર ઊઠતા : અચરજે વિમાસે અધાં
 વિલોલ પદનો શમે ભયભરી બની બહાવરી.

એ અપ્સરાવૃંદ, શિકારી કોની
કરાલ જાલે પડી શી ફસાઈ,
આકાશની પંખિણી તીવ્ર ચીસે
ફસાઈને ક્રોધભરી શી કંપતી
પજાડતી કોમલ પાંખ ઝીણી
નભે જવા ત્યાં ઊડવા પુનઃ પુનઃ.

અપ્સરાઓ ન તો દેખે રાજા કે રથ-અશ્વને,
આવે છે ભીતિની ચીસો ક્યાંથી ? કોણ ડરાવતું ?
ઉત્તરે ધૂમ્રગોઠા શી આંધી રુદ્ર સમી સ્પૃરે
હરે શી મેઘની જવાલા ઘોર ગર્જનમાં ઘુંભે.

પ્રપાતનું ભીષણ ગીત ઘૂ ઘૂ
અંધારની શ્યામ અતાગ છાયા
પુરુરવા આ લાડી ક્રોધવંત
અશ્વો નવે માર્ગ સવેગ દોરે.
આકાશમાં વાદળ શ્યામ છાયાં
અંધારમાં શ્યામલ અંધકાર
વ્યૂહો રચાયા પટના સ્તરોમાં,
વિપાદ એકાગ્ર : સમગ્ર શ્યામ;
હરે થયુ ગર્જનને હસી ત્યાં
પ્રણાસની વિદ્યત રક્તઃચંચલા
આકાશના પ્રાંતથી પ્રાંત, કોમલા
ઉપા છુપાઈ નભશ્યામ છાયમાં
ઊભો તહીં રાક્ષસ ચંડુરુદ્ર
રાતાં સજી વિદ્યુતવસ્ત્ર, ચક્ષુથી
ઉદ્ડ અંઝા નભમાં વહાવે.

[સર્ગ પહેલો

અગિયાર

વિશ્વવ્યવહાર સ્થાને શો લક્ષીને ' ત્રાસ-રૂપ ' આ,
દીરો આ વૃક્ષ ને શૃંગો, મૃક, થીજેલ સાંભળે.

પ્રધોર ધનજૂથમાં હયનું જૂથ દોડ્યે જતું
અને પ્રળળ પાદના ગગનભેદતા સ્પર્શથી
તૂટી પળ મહીં પડ્યો ધવલ રુદ્ર વર્ષા રૂપે
સ્ત્રી ગગન નીલમાં વિવિધ દામિનીની લીલા.
છવાયું નભધોર : તાંડવ પ્રકંપતા ગર્જને
પ્રવાત, વળી વારિહેલી જળવંત પાંખો વીંઝી
દિશા સકળ તૂટતી, તન તણાં બધાં અંગમાં
ભરાય પ્રત્યાગ્નિ પ્રાણ, ક્રિડિયારીઓ કંપનું
મહા જગત આ જ ને પ્રલયમૂર્તિ અગ્નિ વીંઝે
બની ગરુડ સૌમ્ય ક્રોમલ ઉપા ગળી ભક્ષ્ય શી
પ્રચંડ પ્રલયોર્મિ ગર્જન સુણી જોમો એકસો
અશ્રાંત નૃપ દેખતો પ્રળળ નૃત્ય આ યુદ્ધનું
પળેક કર કેરું ચાપ સહસા જ ટંકારતો.

ધોર ગર્જના સુણુનો
ત્યાં દામિની ઝલુકારતી,
યુદ્ધના ફફડાટમાં
ત્યાં પંથ ભૂલી વ્યોમનો
ખડાવરી બની ખડાવરી
સહુ અપ્સરા આકંઠતી
-શું પૂર્ણ ના યુદ્ધ સુરેન્દ્રધામનું ?
કેશી મહાદાનવ ખડ્ગ વીંઝતો
ફાળો ભરે, ધાવ પ્રચંડ ફેફે;

એ એ જ શત્રુ
 અનેક સંગ્રામ વિશે મળેલો :
 એ લાલ આંખો
 સમરાંગણે જે ચમકેલ આંધીમાં.

લહે પુરુરવા નભે પળ સચોટ ચક્ષુ વડે
 દિશાંત અવગાઠ સૌ અસિત રાક્ષસી ત્યાં ઊભો
 અસુર ધનધોર સ્યામ અરિ દાનવોનો નૃપ
 નિરૂદ્ધ બલમત્ત, વ્યાધ સમ : કેશી સજ્જાયુદ્ધ
 કેશી દાનવ સ્યામ ધોર ગગને વર્ષા અને દામિની
 રૂપે, ત્રાડ, પ્રપાત ધોર ભરતો, આકાર ક્રોધાગ્નિનો,
 કંપે ત્યાં વીજની ક્રિયા ઉર ધરી શુંગો મહા ભેદતો
 વિસ્તારંત દિશાંત સ્યામ ક્ષિતિજે રુદ્રોર્મિની રાત્રિ આ !
 ત્યાં અપ્સરાવૃંદ પરે સવેગ
 બલિષ્ઠ એવો નિજ વાયુ દેહ
 પ્રસારીને અર્ગલ શા કરે બે
 સુકોમલા અંગનું લક્ષ્ય ધારતો.

ધૂનું રે અપ્સરાવૃંદ પ્રવાતે કુસુમો સમું,
 રાક્ષસી શક્તિની કૂંકે ત્રાસેલી, આત્મ વ્યાકુળ.

અને પ્રબળ બાજ શો ઊતરી તે પડ્યો ઉર્વશી
 સુકોમલ વરેણ્ય રૂપ પર, કેશી તે દાનવ;
 ધરે કર પ્રચંડ બેધ પર, તે ઊડે બ્યોમમાં
 અમાપ અવકાશમાં અનલ જ્વલ પુલકારતો
 પ્રચંડ નિજ કાયથી સહુ દિશા ભરી નાખતો.
 મહા પુરુરવા પ્રચંડ નિજ અગ્નિશસ્ત્રો વીંઝી
 અબાધિત અજ્ઞેય વેગ રથચક્ર અશ્વે પૂરી
 પડે પૂઠ પરે અને પ્રબળ કેશી ત્યાં અશ્વ પે

થતો કુપિત આકળો, અંધીર, વેરીસો, વેગીસો
નિપાત કરનાર શસ્ત્ર અસિ તીક્ષ્ણ એ ઝીંકતો
પ્રતીક નિજ ઘોર રાક્ષસ સ્વરૂપની શક્તિનું.

—પુરુરવા તણા મસ્તકે;

મહાન નૃપ ધાવ કેશી અરિના નિવારી વધે,
વધે અરિ કને; પ્રયંડ કરમાં ધરી આયુધો
સહસ્ર જલતી શિખાવત મહા મહાકાલનું,
ધરી નિજ ઉરે અજ્યેય સિમત વીર યૌદ્ધા તણું.

સુણીને અશ્વતો ધોષ ઇન્દ્રમિત્ર લહી રથે
કેશી શરુ ઉરે કંપે, નેત્રમાં ભીતિ વિસ્તરે.

ટગરટગર ડોળા ફેરવી લાલ ઘેરા
પળવિપળ કરે એ દાનવે દૃષ્ટિ રોપી
અરવ ઉર પડી ત્યાં અપ્સરા મૂર્ચ્છિતા શી,
બલહીન બનતો ને ભીતિમાં કંપતો તે,
થતો વિચારી ઉરમાં હતાશ,
પ્રારબ્ધના લેખ પળેક વાંચતો;
કાં રાજવીને કર મૃત્યુ પામવું,
કે હારવું ત્યાં તણ ઉર્વશીને ?
અક્ષાટ ને નિર્જન ત્યાં હિમાદ્રિમાં
પળેકમાં ત્યાં ઇન્દ્રની અપ્સરા તણ
છુપાય આકાશની સ્યામ ગહવરે
કરાલ છાયા અસિતે પ્રલીન
અદૃશ્ય જ્યાં કેશી થતો નભેથી
દિક્પ્રાંતનાં નિમ્નસ્તરો વિષે, અહો !
એવી પળે ધન્યપ્રભા પ્રસારતી
ઉધા બને તદ્રૂપ સૂર્યાબિંબે

રાજા તણો અશ્વ પ્રશાંત આંખે
 ઊભા ધરી અર્ધ્ય પ્રભાત ભાતુને.
 વિશાળ ભાલે ભય-સ્વેદ-ખુંદ
 આ વ્યસ્ત ને અમિત સુંદરી ઉર્વશી શી ।
 રાજા લહે સ્વપ્નસમાધિલીન.
 સમાધિ એ સુંદર સન્નિધિની,
 સોને મઢ્યો સ્કંધ દીસંત ખુલ્લો
 ને સિંધુની ઊર્મિ સમાં સ્તનોની
 આછી ઝીણી વલ્લરી રમ્ય અંગની
 સુધાંશુનું ચેતન અસ્તવ્યસ્ત
 તે મૂર્ચ્છિતા કોમલ કંદલી ત્યાં.

આ શું સૌન્દર્ય-દિવ્ય । નિજ દગ સમીપે મૂર્તિરૂપે પ્રકાશ્યું
 દેખી પૃથ્વીપતિએ વિવશ પળ મહીં કામઆગે બળેલો
 રોધી નિઃશ્વાસ ઘેરો નૃપતિ અરવ ત્યાં સુંદરી પાસ થોભે
 આહા । આનંદમુગ્ધ, સ્ફટિક ચમકતા ગૂઢભાવો ઉકેલે.

હવું ન મનમાં જરી વિવશ ભાવથી ચૂમવા,
 છતાં રતિપ્રવાહ ઉપણ નિજ અંઝઅંગે સહી;
 નમી લળી પડ્યો મહા નૃપતિ, સીંચતો પૌરુષે
 કુસુંબી કુમુભો સમાં પ્રણયચૂંબનો, આર્દ્ર તે
 સુખે સભર સ્પર્શતો અધર રમ્ય, સ્વાનંદમાં
 અને અકળ ભાવથી કર પરે ગ્રહી ઉર્વશી
 જતો રથની પાસ અંક નિજ દેવીને ધારતો.

ને એક હાથે રથઅશ્વ દોરતો
 બીજા કરે સુંદરીને ગ્રહી રલો;
 સૌન્દર્યનું શિલ્પવિધાન આવું
 લહી બને સિંગવ પ્રતપ્ત સ્પર્શ.

સૂર્ય ને તૃપના અંકે ચેતના સ્પર્શ પામતી
જાગતી શ્રાંત ને શાંત મૂર્ચના કૂર પાશથી.

સંક્રારતી ઉર્વશી અંગ ત્યાં જરી
શી મૂર્ચનામાં પળમાં જતી સરી.

લીલા અંગ-કટાક્ષની નીરખીને ઊર્મિવતો રાજવી
આનંદે ઉરસ્પદને ગણી રહ્યો સૌન્દર્યનાં સ્પંદનો;
તે એ અંક પરે સુતેલ પ્રભુના સૌન્દર્યની મૂર્તિને
દેખે છે રસભાવથી નીતરતાં નેત્રો વડે રાજવી.

પદે પદે જાગૃત ઉર્વશી બંને
લાવણ્યમાં વળી રહી તન કેરી મૂર્ચા,
શિશિરતું શુષ્ક બનેલ પુષ્પ
સૌન્દર્યનો પ્રેમપરાગ ખીલે.
મૂર્ચા વળી : આ ઉર સ્પંદનોમાં
પુરુરવા ત્યાં ઉરમાં અતુભવે
-આનંદસ્પંદને રતિરાગ-સ્પર્શે-
સમાધિ શી દિવ્ય વિરાટ સ્નેહે.

રહી ન ચિર એ સમાધિ હિમરાશિમાં, પંખિણી
સમી તૃપતિ પાસ હાસ્ય જણાવતી મેનકા.

તે મેનકાની સહ અન્ય અપ્સરા
પળેકમાં ક્યાંયથી. આવી ઊભી
ધરા તણા શૈલગૃહે, જગાવી
પાદ્મવનિની વિચિમાલિકાઓ.
ભાતુ બને ત્યાં સહસા પ્રદીપ્ત,
વૃક્ષો મૃદુ કંપત, વાયુ અંચલે
વહે બધે ત્યાં મુદિતા નિરાળી.

મેનકાના મુખે ત્યાં તો શબ્દનાં ખિંદુઓ ઝરેઃ
 “આહ્યા ક્યાં રે અહો રાજા ! લઈ આવે સિધાવતા ?
 સ્વર્ગતું રત્ન છત્યું છે આપે તે તો વર્યાં અહો !
 કીર્તિ સંગે મહાકાવ્યે જન્મતી એવી આ પ્રભા.

શું સ્થાપશે પ્રેયસી સ્વર્ણમંદિરે
 આ પ્રેમને અંતરમાં સુહાવશે ?
 તોયે ન એ માત્ર હિરણ્ય શિષ્ય
 -એ છે મહા ચેતન રૂપશક્તિતું ?
 સ્વર્લોકના દિવ્ય જ્વલંત તરવે
 હિરણ્ય એનો વપુ છે ઘડાયો;
 નભઃસ્તને મંગલ નેત્રદર્શન.

તારો ન તું વિજય એ દુગમાં નિહાળ,
 ના ત્યાં તું રે પ્રણયસૃષ્ટિની સિદ્ધિ ભાળ;
 આ રત્નને પરમ ધન્દ્રપદે તું અર્પ
 હે માનવી ! મનુજયજ્ઞની આહુતિ આ !

ન માત્ર એ સ્વર્ગની અપ્સરાઃરે
 ના દેવના દેવની નર્તકી તે
 મારી સખી, હૃદયનંદન મંજરી શી !
 છત્તું સખીરી તવ વિશુ હવે હું કેમ ?”

આગ્રહી ધાયના આવી સાંભળી સખીને મુખે,
 અર્પે ત્યાં મેનકા હસ્તે સ્વર્ગની નંદિતી સખી.

ભ્રમો તદા શાંત છતાં અધીર
 ઉરે, જરી ઉર્વશીને વિલોકતો
 જવા વળે કિંતુ જઈ શકે ના,

આવેગે ગતિ વીરની શમી ઠરી સંમોહ આકર્ષણે.

અગાધ જાગ્યો રતિઆત્મક્ષોભ,
 તે દેખીને બોલી સખી તિલોત્તમા :
 “ હે માનવી રાજવી ! નાથ પૃથ્વીના
 તું દેવથી અધિક શ્રેષ્ઠ : ઉદાર કૃત્ય
 તેં આજ આ મહત્ પ્રાપ્તિ સમર્પી દીધી.
 કે રે વિના આ ધુતિરત્ન સ્વર્ગે
 આનંદના લોક અરણ્ય થાત.
 સુરેન્દ્રનાં નંદન રંગદાર
 વિરહાગ્નિમાં પ્રજ્વળી : ભસ્મ સ્મશાન થાત.
 જા પૃથ્વી કેરા તુજ રાજ્યધામે !
 જા ધૈર્યવાન તવ રાજવીધર્મ ધાર !
 સંસારના શુષ્ક અરણ્યતાપે
 જો ઝંખનાઝાળ તને પ્રજ્વળે;
 ભૂલી તું તેને
 વિષાદને હર્ષ સમાન માનજે,
 નૈરાશ્યને આશ સમાન લેખજે;
 રાજધિની ધર્મ પ્રસિદ્ધ ધાર. ”

શબ્દ એકે ન બોલી ત્યાં રાજવી અશ્વરશ્મિઓ
 ઝહી હાથે જતો ક્યાંયે દષ્ટિથી દૂર દૂર ત્યાં.

અશ્વો તણી સન્નિધિ વાંછતો આ
 સમીર ઘેસો ગિરિશૃંગ વીંટતો;
 શૃંગો પરે વસન શ્વેત સમી છવાતી
 અમેયના મૌનની ગૂઢ ઉગ્રતા.

રાજાએ અશ્વને દોર્યા ગંગોત્રીતીર પ્રાંતમાં;
 ગંગા શુભ્રા વહે માતા જનને શાંતિ આપતી;

આવેગે અંતરે ઘેરો રાજવી ઊર્ધ્વમાં લહે,-
તહીં ઊભી મૃદુ હસ્તો પ્રસારી ઉર્વશી પ્રિયે.

જાણે અરે દૂરથી વાંછતી શી
જવલંત આલિંગન દિવ્ય હસ્તે;
એવી પળે ઉર્વશીનાં દગે સૌ
દેવાંગનાઓ કર બે દયાવે.
રાજા ચહે ઉર્વશી પાસ પહોંચવા
દોરી જવા અશ્વ સવેગ વ્યાકુળ.
પ્રેરાઈ ત્યાં તો શુ' અગમ્ય ભાવે
અશ્વો પૂરે સહેજ પ્રહાર મારે;
વસુંધરાની વનની દિશામાં
અદૃશ્ય થાતો રથ શો જવલંત.

ત્યજે જ્યાં પ્રેયસી વ્યોમે આતમામાં અગ્નિ જાગતો,
અશ્વોને વેગીલા ઉગ્ર, ઊડાડે ધરતીપટ
રથ કરે ધરેરાટી : પૃથ્વીનાં ધબકે સ્તરો
છડાતી રાજ્યધાનીમાં હર્ષનાં પૂર ઊછળ્યાં.



ઉર્વશી ❀

સ

ર્ગ

બી

ને

સર્ગ-૨

હિમાદ્રિમાં માનવસ્પર્શ સુપ્રભ :
પામી, ધરાનાં રસ અંગ ઝીલી
પુનઃ જતી ત્યાં સખીઓની સંગે
ધંદ્રસ્તલે રંગગૃહે શી ઉર્વશી.

ઉપાની લાલિમા પીને જ્યોત્સ્નાધાર ધરી ઉરે
પાર્થિવ હર્ષઆવેગે માનવી મોહિની ભરી.
રાજવી સ્નેહઆશ્લેષે નવા ભાવે ઉરે ભરી
સ્વર્ગે દિવ્યાંગના આવી, કટાક્ષે પદલી છપી.
ન એ આ દિવ્ય સૌન્દર્ય સ્વર્ગનું મુખ પે રમે,
ન તો એ ધંદ્રસૃષ્ટિમાં આનંદે સ્વર્ગ લોગવે.

માનવી-હજને ઘેલી ઇન્દ્રની રૂપધારિણી
ચહે શા ચંચલા ભાવો, દિવ્ય એ અંગઅંગમાં.

હતી હૃદયગમ્ય સૃષ્ટિ સુરલોકની પારકી
વિચિત્ર દીસતી : દુગો મનુજ-ભિમિધેને ઢળે.
હતો પ્રણય આદિ એ જ હૃદ્યાસને કિંતુ ના
હતો અમર તત્ત્વનો હૃદય અપ્સરાસ્પંદ એ.
અગમ્ય, અહ ! ચંચલ
સહે ચનગનાટ હર્ષ; નિજ ભાવથી વિસ્મિતા :
હરે વ્યથિત અંકુશે અકળ પૃથ્વીસ્વામી તણા
રહે હૃદયગોપન ! અતિ નિગૂઢ આશ્ચર્ય એ.

સ્વર્ગનું નૃત્ય ત્યાગીને માનવીભિન્નવાલના
સ્પર્શો એ નિત્ય અંગાંગે સેવતી રૂપનિર્ઝરી.
સ્વર્ગનાં સ્નાનસ્ત્રોતોમાં, નંદને ત્યાં વિહારમાં,
આકાશે સ્વાર્ણ સંધ્યામાં હતી તેવી જ હર્વશી.
છતાંયે રૂપ દિવ્યાનું અવસ્થાંતર કેવું આ
હસંતી મર્ત્યના ભાવે, અનિમિત્ત સ્મિતે હસે
ગતિ કે કર્મ કે ક્રિયા અભિવ્યક્તિ વ્યથા તણી,
વ્યથાએ મનમાં રાગે, વ્યથાએ ચંચલોભિં શી
વ્યથાએ અશ્રુઓ લાવે, વ્યથા નિસ્તબ્ધતા ભરે.

સ્વર્ગે તદા ઋતુ વસંત તણી વધાઈ
સંગીતની ફેરમ નૃત્ય સંગે
ફેલાય, આંદોલન દીપ્તિ રંગે,
ને તેજની ચમક સર્વ સ્થળે છવાઈ.
વસંતનો તે દિન પુષ્પ જોવો
ખીલી ઊઠે ચેતન સૌરભે ત્યાં,

દેવો તણાં નાટયગૃહે વધાર્થ !
 દેવો તથું એ શુભ કીડનીયક
 જે ખેલવા ગગનરંગની અપ્સરાઓ
 જલવંત વસ્ત્રો નિજ અંગ ઝોઢે.

નાટયના વેશમને જામે લક્ષ્મી કેરો સ્વયંવર
 ઉર્વશી લક્ષ્મીના પાત્રે પ્રગટે સિંધુપુત્રી શી.
 મેનકા રૂપ ધારે શી સિંધુના દેવ દેરું ત્યાં
 નટ્ટીઓ અપ્સરાઓનાં અંગો ખીસે અભિનયે.
 વાચ્યા અંગ આહાર્યે મંડપે રચના બધી
 વિચારી યોજના સર્જી નાટયમાં વિધન દારવા.
 ચંદ્રની કાંતિ શૃંગારે સ્નિગ્ધતા કોમલાંગતી
 વીરતા વીર કેરી જ્યાં નાટય કેરા દીસે રસે.

કુસુમકોમલના ઉર સ્પર્શતી
 લલિત લારયતી ચેતના લસે;
 પ્રણયગુન્જન ત્રાય તણું થતું
 સુહૃત વીરજનો બલવંત ત્યાં.
 નવલ નાટય સુકોમલ રંગીલું
 મૃદુલ શૈલીતું નાટક કૈશિકી.

અનાદિ ધટમાળ રૂપક બની જતું મંડપે
 અનાદિ તણું રંગપૂજન થતું અને ધાતનું
 નિવારણ કરાવવા ધ્વજ ઉડાવતા ઇન્દ્રનો,
 રટે વિવિધ મંત્ર, જમરે પૂજા થતી ત્યાં તદા.
 અને સુખદ શાંતિમાં લયભરી થતી નાન્દિ ને
 પછી જવનિકા બેઠે વિવિધ વાદ્યસંવાદમાં,
 વહે પરમ સૂત્રધાર નિજ શ્લોક પ્રારંભનો.
 પ્રવેશ કરતી નટ્ટી, પરમ હૃદાય લાગિત્યની,

નાટયના મધ્ય અંકે ત્યાં લક્ષ્મીને મેનકા કહે :
 “લક્ષ્મી હે ! સિંધુની પુત્રી ! કહે તું વર કયો ચહે ?
 સ્વર્ગના દેવના પુત્રો વાંછતા તવ હસ્તને,
 સ્વર્ગે તારા પદે પૂજા સ્વર્ગે ઋત્વિજ ધમ્મજતા.
 અમર્ત્ય શાંત સૌન્દર્ય અમર્યા કાળ્ય ગૂંથવા
 કવિઓ આર્પદૃષ્ટાઓ તને આજે વિલોકતા. ”
 સુણીને મેનકાઉક્તિ ઉર્વશી સ્નિગ્ધ પેખતી
 ઋષિઓ દેવતા જોતી કહે ગંભીર નાદથી
 (જાણે સુદૂર થકી આત્મનિનાદ જોલ્યો)

“ પુરુરવાને મુજ આત્મ-નાથને ! ”

અન્યોક્તિ નાટયમાં આવી સુણી સૌ દેવતા હસ્યા,
 પર્ણોમાં ગ્રીષ્મનો વાયુ કરે શું અદૃહાસ્ય આ ?

રે ! નાટયની સક્ષણતા પર ધાત આવી
 રે ! વિધન આ સરલ નાટય તણા પ્રવાહે;
 દેવેન્દ્ર નાટયગૃહના સુર સૂત્રધારે
 કોપી, ઝીલ્લી જલની અંજલિ શાપ દીધો :
 “ તું આજ આ સ્વર્ગ તણી મહત્તા
 પ્રભાવ દેવેન્દ્ર-નિવાસ કેરો
 વિસારીને માનવનામ જોલી;
 રે ! મર્ત્યનો પ્રાણુ અહીં પ્રવેશ્યો !
 જા પૃથ્વીના મર્ત્ય-પટે પડી જા ”
 આવેગ આ શો ! ઉરકામના શી !
 પૃથ્વી તણા માનવ કાળ પ્રેમે
 તે નામ એ પાર્થિવ રાજવીતું
 અહીં રડી, સ્વર્ગપ્રિયા ઉવેખી,

તો કામનાઅગ્નિ મહીં તું જલીને
 સૌંદર્ય તારું ત્યાં તુજ વેડી દે ।
 હવે ન આ સ્વર્ગ તણી તું અપ્સરા !
 આનંદ કેરો રસ-ઓધ પામશે.
 જા મર્ત્ય કાળે તુજ રૂપ અર્પણે,
 જા પર્વતોની ધનધોર ગહ્વરે,
 ગંગાતટે યા નગરો અશાંતે,
 જા, માનવી સંગ વિહાર । તું જા । ”

શાપ પ્રતીકરતા શબ્દો સુણીને સ્તબ્ધ દેવતા,
 મહામૌન મહાશૂન્ય ફેલાયું સ્વર્ગમાં અરે ।

ઇન્દ્રાદિ દેવો સહુ સ્તબ્ધ થાય—
 આ શાપ તો ઋત્વિજ ને તપસ્વિનો
 ના વ્યર્થ કો કાળ વિષે થનારો ।
 દેવેન્દ્રના અંતરની વ્યથાઓ
 જાઠે અરે ! તીવ્ર સ્પ્રુલિંગ જેવી.
 ધીરે વદે શબ્દ વિપાદધેરા :
 “ કો વહિનની જ્વાલ વિષે સુપુષ્પ
 જતું જલી, નિર્દય-કર-ધાત-
 રે તેમ આ પુષ્પ હિરણ્ય રૂપ
 કોપાગ્નિથી ભસ્મ થઈ જશે ત્યાં.
 ધરા તણા હિત તપેલ ખડામાં
 શેં જીવશે તે ? કઈ વેદનામાં
 આ કોમલાંગી દિવસો વિતાવશે ?
 અનંતના તત્ત્વ વડે ધડેલી
 આ મૂર્તિને સાન્ત પ્રદેશ વિષે ધડેલો ?
 કહો ! કહો ! હે ઋષિ દિવ્યદષ્ટા ।

કયા જ્ઞાનના દિવ્ય પ્રભાવથી રે
 આપે દીધો શાપ, વરેણ્ય આપા
 સૌન્દર્યના પરમ શિલ્પ પરે ? શું થાશે ?
 સૌન્દર્યની ઝલક લુપ્ત થશે શું આમ ? ”

સુણીને ઇન્દ્રના શબ્દો ભરતે ચક્ષુ ખોલીને
 કહ્યું : ‘ રે ! આર્પદણિના શાપે સિદ્ધિ વરેલ છે,
 છતાંયે ક્રોધ પામેલો આજ કારુણ્ય આપું હું,
 સુણી દેવો તથું દુઃખ શાંતિ-શબ્દો હવે કહું :
 આહીથી પૃથ્વી-ગંગાના તટે તું ઉર્વશી જાજે
 ત્યાંથી તું પૃથ્વી-સ્વામીના ભવ્ય સામ્રાજ્ય પામજે,
 પૃથ્વીમાં પ્રેમ પામીને સૌમ્ય માતૃત્વ ધારશે
 મિલને સ્વર્ગ-પૃથ્વીનાં પૃથ્વીમાં પૂર્ણ જન્મશે
 દિવ્ય સિદ્ધિ મહા કાળે તારું રૂપ ધણું ઇશિ
 અને એ મર્ત્યાભાવો સૌ પામી સ્વર્ગે તું આવશે.
 તદા આ નંદને દેવી આવજો, રૂપનિર્ઝર !
 એ તારા દિવ્ય આનંદે સ્વર્ગે થાશે રૂપાંતર. ’
 ભરતે આમ ખોલીને આત્માની શાંતિ પામવા
 આત્માના ઊર્ધ્વઞંગણે સમાધિસ્થિત થાય તે.
 સુણીને મુનિનો બોધ દેવો સાશ્વત વ્યાકુળ;
 ઇન્દ્રના રંગદ્વારેથી ઉર્વશી અવરોહતી.

મધ્યાહ્નની હૃદયળી ત્યાં શમે શી;
 દેવો તણાં સ્તબ્ધ મુખો પ્રતિ શું
 કો આખરી ચક્ષુકટાક્ષ ફેંકે
 કેવી અરે નીરવતા છવાઈ !
 ઉભા બધી સ્વર્ગ તથા જતી શી !
 સૌન્દર્યતું સ્વર્ગ શું સ્વર્ગ ત્યાગતું !

ઉધાન એ પરમ ચેતન પૂર્ણતાનાં
 ભાનુ અને ચંદ્ર તથા મહાલયો
 આકાશના તારક-મંડળોથી
 નીચે સરે ભવ્ય આગાધ નીરવે;
 જ્યાં શુભ્ર ને સિંધુ સમાન ગંગા
 પરિભ્રમણ જે અનેક ગિરિકેડી કાપી કરે.

રે ક્યાંક તો શાંત, કહીંક ખેલતી,
 કહીંક ઉન્માદ પ્રયંડ સર્જતી-
 વહેં જહીં પથ્થરને પસાળતી

હાં! શ્રીમતી મધુભરી ધરણીની ધાત્રી-
 એવા જ આ રમ્યપટે તટે જ્યાં
 દિવ્યાંગના કનક કાંત કરે રમેલી
 દિવ્યાંચરે મલકતા ઉરુ સ્હેજ ખુલ્લા
 યોભી જરી જગતમાર્ગની દિવ્ય યાત્રી.
 ગંગાકિનારે જલરાશિ મુગ્ધા
 સૌન્દર્યની દિવ્ય હિરણ્ય મૂર્તિ;
 સુહરના વિસ્તરતા પ્રદેશો
 દેખે, રચી કોમળ નેત્રપલ્લવી.
 જાણે ધરા મિત્ર સમાન હોય
 જાણે ધરા ખેતી શી ખેતન હોય,
 આ રતનગર્ભા પિયુ કેરી મુદ્રા
 લલામ આ શાંત સખી રૂપાળી;
 પદેપદે વિસ્તરતી ધરા શી;
 રહી જતી પાછળ સ્વર્ણ-આભા;
 નીલાંચરે એ મણિ નીલ શૃંગો
 કંપંત સ્વાનંદ સમીરમાં જે,

સુરેન્દ્રનું સ્વર્ગ સમગ્ર ત્યાં રહ્યું.
 ના દેખતી ઉર્વશી તે જરાય;
 આ સૂર્યરશ્મિ સહ દેખતી તે
 હિમાદ્રિઓ, પૃથ્વી તણા મહાદ્રિઓ
 પ્રચંડ પેટાળ પરે ઊભેલા
 અતાગથી ચંડ અકાટ ભેટે-
 -હિમાદ્રિઓ ઘોર કરાલ કેવા !
 જટા વિશે જે વનરાજી ધારતા
 હિમાદ્રિઓ શ્વેત, અનંત, શાશ્વત.

સોનાના તાર જેવાં રવિકિરણ સરે દિવ્ય પૃથ્વી પ્રસાંતે,
 મેઘે છાયાં અનંતે ગગન ગગનમાં સૌમ્ય ઉત્તુંગ શૃંગો,
 ત્યાંથી સાશ્વત દેખે મનુજકુલ તણી સિદ્ધિસીમા અનેક
 પ્રાતઃકાળે થતી જ્યાં પ્રગટ નગરમાં શૌર્ય, શબ્દે, કલામાં.

નયન-પદ્મનીમાં રમતી હવે
 જગત ને વસુધાપટની લીલા;
 મન ભરી ભરીને સ્થિર અપ્સરા
 નીરખતી રસદર્શન, ધન્ય તે !

આવી પળે રંજિત ચંચલા શી
 તિલોત્તમા ત્યાં ઝળકે નભેથી
 ગંગાકિનારે સખી પાસ ઊતરી

આછેરા મૌન માંહે મૃદુ કંઠરવથી બોલતી : “ જહેન ! ચાલ. ”

પ્રતીક્ષા કરતી પૃથ્વી, અપ્સરા અભિસારિકા
 પૃથ્વીનાથ પદે જાયે બદરિકેશ્વરે નમી.

*

ધંધાની રાજધાનીમાં રાજવી ત્રસ્તઅંતરે,
અશાંતિ સર્વ સ્થાનોમાં, લોકોની ક્રુધ્ધ ચેતના.

ન એન ઉર પામતો પુરજનો ત'શુ વંદે,
ન તોપ જરી મેળવે, જનસમાજમાં, યજ્ઞના
બુલંદ રવ, મંદિરે પરમ ઇષ્ટદેવી પદે
અને સમરથોપ કે પ્રબળ નર્તનો અશ્વનાં
ગમે ન રજ માત્ર : નીરસ બની ગઈ જિંદગી.
ન ભવ્ય રથદોડ કે ગજગણોની સ્પર્ધા ગમે,
ન રાજ, નહિ દિવ્ય ઢાજ, પ્રિય સૌ થયાં અપ્રિય :
વિપાદભર અંતરે

જતો અરવ સૂમસામ દિ઼ પશ્ચિમે એકલો,
અને બદરિકેશ્વરેથી ભમતો જતો ઊર્ધ્વામાં;
વિજન્ય ગિરિકંદરા : હિમ વિશે પડે આભથી
અનેક પ્રતિબિંબ સૂર્ય, શશી, તારલા તેજનાં !
ન માનવ કહીં દીસે : પણ ઊગે નવી ચેતના
નિત નવીન રૂપો ધરી,

ક્યહીં ત્વરિત આગની ચમકમાં દીસે રૂપ ને
પુનઃ ધવલ છાય કેા ક્ષિતિજને ભરે ને શમે
ઉપાઉદ્યમાં થતું પરમ દૃશ્ય આનંદનું,
નમે લલિત શેરડા વિમલ શુભ્ર સૌન્દર્યના;
નિહાળી નભની કલા હૃદય રાજવીનું થતું
અનાદિ રસ-ભાવથી સભર : ઝંખતો સ્પર્શ એ

સહજ સ્પર્શ એ પ્રેમનો,
પ્રગટતો અનંતે સદા
પરમ શાંત તે અમૃતા ।

લહી પરમ દશ્ય આ અમલ પાવકાગ્નિ તણું
અનાદિ પળમાં જ આત્મ તણી અંખના જાગતી.

ધ્યાને લસે સુંદરતાની ચેતના,
એ ચેતનાથી સ્મૃતિ જાગતી ત્યાં
અનંત અંભોધ ઉરે શું સ્પંદનો,
આંદોલનો આ વિચિનાં વહે શાં ?
એવાં જ આંદોલન-અંશુઓમાં
દેખાય જાણે નભરંગદ્વારે
પશ્ચાદભૂતું હિમ-દશ્ય જાણે
અગ્રે ઊભી રંગ પરે શું નર્તકી
દેવેન્દ્રની એ રસનિર્ઝરિણી-
ગુલાબી વસ્ત્રો નિજ અંગ ધારી
અનંત શૃંગાર તણા કટાક્ષે
પલેકમાં આ હિમરાશિમાં તો
સંવેદનો અંતર ચેતનાનાં
ફેલાવવા કે ઉર ઝીંજવાને ?

યથાર્થ રસદર્શન : પરમ એ શું પૂર્ણેન્દુ છે ?
સમીપ ઇન્દ્રકાન્તા હસે ?
એ ઉર્વશીની સખી શું તિલોત્તમા ?
નિહાળતો દશ્ય પુરુરવા આ
તે રાજવી અંતરમાં સ્ફુરતી
આશ્ચર્યભીતિ : પળ આંખ મીચે.

પલેક પછી ઊઘડે દગદગો : શું આ ધ્યાત તે
અમલ તત્ત્વ સૌન્દર્યતું ? અહહ ! ધન્ય ધ્યાતા બને.
દીસે પરમ ઉર્વશી સખી તિલોત્તમા સંગમાં
વિશુદ્ધ રસદશ્યમાં પ્રગટતી તહીં સુંદરી ?
કરી ભ્રમણ, આત્મભાન વિણ, પર્વતે પર્વતે
ઉપા સહ અનંતની સહજ જાગૃત દેખતો

ને રાત્રિમાં

બ્રહ્માંડ-બ્યોમે

તરલ તેજ બિંદુ તણાં

વિશુદ્ધ રસ-બહેનમાં

ઑજસવતું પાન કરે પ્રસન્ન,

અને ગિરિવરો તણાં ધવલ શૃંગને ભેટતો -

અકેલ દિનરાત ત્યાં,-

કદી ન ઉર અન્ન કે જલની વાંચ્છના સેવતો,

ગયા પ્રહર કલાંત । કે' અહર રાત્રિ વીતી ગયાં;

કરી ભ્રમણ માસ સાત પછી ધન્ય આ દર્શન ।

સ્મરે તરલ દસ્ય : એક ચમકારતી વિદ્યુત,

સમીરણ મદે ભર્યો અચરબ્જે ભરે ચોદિશે,

પુલકતી શું સ્વલોકીકૃતી

પળ વિલોકતો દામિની,

નૃપ વિલોકતી અપ્સરા

મૃદુ તિલોત્તમા બોલતી :

‘ થતી સ્વપનસિદ્ધિ આજ તુજ આત્મની, રાજવી !

સ્વસા મુજ તને દઉં; હૃદયમૂર્તિ તારી અહો !

સુરેન્દ્ર નભ-તેજ-પુંજ-મધુ સ્પંદતી મૂર્તિ આ. ’

સુણી પરમ મંત્ર મોહિની સમું રૂડું નામ તે

ઊઠે નૃપતિ ઉર્વશી પ્રતિ જતો મહાપ્રેરણા

સમો ગગન પૃથ્વી સંગ ગિરિને ભૂલે : દેખતો

સ્વરૂપ સહુ વિશ્વનાં સકળ રૂપના અર્ક શું;

વદે મૃદુ તિલોત્તમા નૃપતિને દિગે બોધ કે :

“ હે પૃથ્વીના નાય । પુરુરવા હે ।

તું માનવી મનુજ-શ્રેષ્ઠ છતાંય આવી

જો ઇન્દ્રના રંગગૃહેથી અપ્સરા
 આ પ્રેયસી સ્વર્ગીય મૂર્તિ તારી,
 છે અપ્સરાઓ નભમુકત પંખિણી
 વને વને સંચરતી નભેથી;
 સમીરણે અમૃત ઊમિ જેવી,
 વિલોલ છંદે
 વિશ્વરત્ને તે
 નિઃસીમ આકાશ સમીં છવાય;
 આ અપ્સરારૂપ અમેય બહેતું;
 તું માનવી તોય તું સ્વર્ગ પામ્યો,
 પ્રદાન આ તું સ્વર્લોક કેરું
 સ્વીકાર ને રક્ષ હવે તું તેને.
 હે રાજવી ! ભવ્ય પ્રતાપવંત
 તું અર્ધ અંગે રતિ-મૂર્તિ આવી
 સ્વીકાર સ્નેહે તુજ આત્મછંદે.
 સ્ત્રુલિંગથી જ્યાલ પ્રતપ્ત થાતી,
 આ અપ્સરાની રતિ કાંત રક્તિમા. ”

તિલોત્તમા મુખે આવા શબ્દો સાંભળતો નૃપ,
 ઝંખના સ્ફુરતી તીવ્ર વૃત્તિ સૌ વેદિકા બને;
 કામને રતિ આલિંગે સ્તબ્ધતા અંગઅંગમાં,
 આનંદે વિસ્મૃતિ થાતી સ્પંદ આત્મા તણા રહે.

“ ત્યાં નાચતી ઝંખતી વૃત્તિ મારી,
 આ અગ્નિ શો વેગ મને પ્રજ્વળતો;
 આ શક્તિનો ઓધ વસંતરંગે
 પરાગના ફાગ ચહે પ્રસારવા.

રસવિલાસ વિશુભ્ર પ્રકાશમાં
 પ્રણયના કર કોમલ સ્પંદને
 અનુભવું મુજ પ્રેમલ પ્રેયસી
 સહ નિગૂઢ દગે રચી મૈત્રક. ”

મુખરિત ઉર થાયે રણકારંતી વેદના,
 મૌનની વેદના બોલી, લૂછે પ્રસ્વેદ-ખિંદુને.

ભૂલી જતો કે જગ આંહીં ઊભું,
 ભૂલી જતો રમ્ય તિલોત્તમાને.

પ્રણયસાર વહે રસઐક્યમાં
 સરલ તન્મય થાય શી જોડણી
 મિલન મૌન થકી સ્ફુરતો ધ્વનિ
 ગગન-ગર્જનમાં રવ સિંધુનો.

સહસા ધરતી નભે થતું મિલને ઐક્ય તદા અનંતનું
 રસ રેલવતી પ્રભા ઝીલી પ્રણયે શિલ્પ બને હિમાદ્રિ શો.
 તજતી હિમકંદરા બધે હિમ જેવું યુગમૌન નિર્જન
 શિવ શીતળતા તથા દિયે, ગિરિ ભીંજાય રસે રસાદ્રના.

નમણી પળ એક એવી એ વદતી ધન્ય થતી સખી તદા :
 “ તુ તવ સંગ ધારજો પ્રિય ગંગા હર જેમ ધારતા,
 મિલને તુજ આત્મ સંગનું વસુ શી રક્ષણુ આપજો સદા,
 ધરતી પર એક આત્મામાં વસજો નિત્ય યુગો સુધી તમે.

પહેલે વધે હિમાદ્રિમાં, ખીજે વધે વને વને,
 ધલાપદે જળે ત્રીજે-રાજલક્ષ્મી ધરી કરે.

પ્રારબ્ધે દત્ત આનંદે કંડારેલ વિલાસમાં
 પામજો યૌવને તૃપ્તિ હર્ષ સૌન્દર્ય મસ્તીની.

રે । ધ્યાનથી સાંભળ પૃથ્વીનાથ ।
 હે । ધીર ગંભીર-ઉદાત્ત રાજ,
 કિરીટ તારે શુભ સપ્તરશ્મિ
 છે ઇન્દ્રઆસા તુજ કાળ આવી.
 કે અપ્સરાએ મનુપાલ સંગે
 એકાત્મના મિલનમાં નિજ દેહશિલ્પ
 મનુષ્ય દૃષ્ટિ થકી ગુપ્ત રાખવું.
 ના લોચને મર્ત્ય-અમર્ત્ય દેખવું
 ના અપ્સરાએ મનુદેહ દેખવો,
 તેથી જ તું વેદિત રાખજે આ
 શરીર તારું મનુ મૃત્તિકાતું
 પ્રસન્ન એવા રસઐક્ય કાલે
 ને શર્વરીમાં થતી આત્મ એકતા.
 ન થાય તે સૂર્યપ્રભા પ્રકાશમાં,
 -સદૈવ એ ધ્યાન ઉરે તું સેવજે. ”

નભે તપનતેજના ઝળઝળાટમાં યુગ્મને
 પ્રદીપ્ત મૂકીને સખી નિમિષ જાય મધ્યાહ્નમાં.
 ઊભો સહજ શાંત : શાંતિ ઉર રતાંભ એકાંતની
 દીસે પ્રણય અગ્રદૂત સરખી મહા શાંતિ આ,
 અકેલ શરમાતી અંગ ઢળતાં : ધરી ઉર્વશી
 હિલોલ ભર અંતરે : સહજ મર્ત્ય અંકુશથી
 થતી ઉર અશાંત વ્યગ્ર નિજ અંતરે કંદંતી
 “ હું અપ્સરા વ્યગ્ર થઈ શું હાય ।
 ક્યમઃસ્પુરે મનુષ્યોર્મિઓ ?

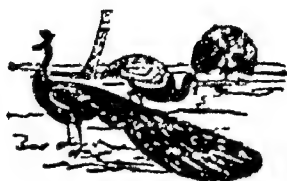
મને મનુજલોકના શું કમનીય ભાવો ગમે ?
 રસાર્ક અભિસાર આ મિલન પૂર્ણતા પામતો.

અહ્લાંડમાં આ ધરણી નિરાળી,
લીલા કરે રતિ તણી પરમેશ ભવ્ય,
અંગાંગનાં પ્રથમ એ મિલને વહંતી
આનંદનાં સલિલની સરિતા સુરમ્ય.

આકાશેથી તપન તપતો ઉગ્ર મધ્યાહ્ન ત્યાગે
આરંભે ત્યાં હિમગિરિ પરે યુગ્મ આ પ્રેમયાત્રા;
હર્ષોર્મિનો નિધિ ઉમટતો યૌવનથી વહંતો
હાસ્યે હાસ્યે મુખરિત થતો ઘોષ ચારે દિશાએ.

પુરુરવાનાં ઉરસ્પન્દ ઝીલી
લતા સમી ઉર્વશી કંપતી ને
આ સ્પંદનો ઉર્વશી-અંતરેથી
આકાર કે શાશ્વત પૃથ્વી શિલ્પનો
ધારે, શમે સંસ્કૃતિ દેવલોકની,
દેવાધિદેવ તણું ભર્ગ વરેણ્ય ંહેતું
આ લોકમાં, ધરતીમાં, હિમવંત શૃંગે.

પ્રેમે પ્રેમઆસક્ત ચક્ષુમાં ઉર્વશી મુહે
રાગના ક્ષાત્ર પૌરુષે લક્ષ્મી રક્ષાય જે હવે.
ઝીલી આશ્લેષ આ દિવ્ય હિરણ્યગર્ભ અર્ચના
ચેતના રક્ષિત્રો સીંચે, વર્ષા આ તેજ-સ્રોતની !



ઉર્વશી *

સ

ર્ગ

ત્રી

ન્ને

સર્ગ-૩

હા । દેવતા દિવ્ય થઈ ધરામાં
અર્ધાંગના આમ મનુષ્ય કેરી.

પ્રેયસી ઉર્વશી સંગે રાજવી શૃંગશૃંગમાં
ઘૂમતો, લીન આનંદે હિમાદ્રિના પથેપથે.
વીતાવ્યું એક ત્યાં વર્ષ ઉપાસંધ્યા-પ્રકાશની
શાશ્વતતા પ્રભાવોની : સૂર્યે રક્ષેલ વિશ્વમાં.
નિર્જન પર્વતો કેરી શૂન્યતા સંગમાં વસી
નિહાળ્યા નિત્ય વર્ષતા મહા ઘોઘો હિમાદ્રિના.
પર્વતે શ્વેત શૃંગોથી સરતી સરિતા જુવે
ચૌદિકે આ ઝૂલે કેવાં હરિયાળાં યુધ્ધપદ્ધતો ।
આશ્લેષે ઉર્વશી કેરાં વિશ્વસોન્દર્ય ઝીલતો .

રંગીલા પ્રેમઆવેગે આત્મથી આત્મ જોડતો.
 શુભ્ર જ્યોતિર્મધી પાંખે પંખી જે શિષ્ય શાં દિસે,
 નીતર્યાં નિર્ઝરો કેરાં નીરમાં નિત્ય નર્તતાં.
 મધૂરો નાચતા એવી શાખાઓ પંખ ઢોળતી
 સ્વરો ગૂંથે વિહંગોના નિશામાં ગીત-ગુંજન.
 ત્રીજું વર્ષ ઊગે યુગ્મે સ્વર્ગ સાક્ષાત જન્મતું
 વસંતે સૌરભે મહેકે રક્તિમા નવ પ્રાણમાં.
 ઉછંગ-ઉર્વશી કેરો ખૂંદે બાલ મયંક શો,
 સ્વર્ગઐશ્વર્યનું રૂપ માનવી માટીમાં જુઓ ।
 અગ્નિજ્વાલા સમાં શુદ્ધ અંગાંગો જ્યોતમંડિતાં
 દિવ્ય તે સ્વર્ણ અંગાંગો : ધન્ય એ સ્પર્શ : ધન્ય એ ।
 બાળસ્પર્શે રતને બેઠેલી શુભ્રતા પયધારતી
 નહાનલા એ કરો કેવા આલિંગે બાલભાવથી.
 નાનાવિધ રૂડા ભાવો પ્રેમપુંજ બની જતા,
 ઉર્વશી રનેહઆવેગે આનંદે સ્પંદતી કહે :

“ પુરુરવા હે ! અહીં યૌવનશ્રી
 હાસ્યોર્મિશી જીવનકામનાઓ
 શું આમ આ નિર્જન શૈલ દેશે
 જશે હરી ? એ જરી યોગ્ય ના, ને
 યુવા બધી શૂન્ય શી નષ્ટ થાશે
 આ વૃક્ષરાજ, ધનગર્જનોમાં ?
 આ સર્વ ત્યાગી
 મને થતું : વિશ્વની રંગલીલા
 -પ્રહર્ષ એ માનવસર્જનોનો
 ને માનવોની કુલ-રીત દેખવા.
 હવે તજીનીલમ બ્યોમ વિસ્તર્યું

ને મુક્ત આ નિર્ઝરરાશિ ત્યાગી
 હવે જવું હર્ષ મિનાર ગુંબજે .
 આવી દિશા બાંધી લઈ સીમામાં
 અમાપ જ્યાં રૂપ વિશે સમાયું,
 કૌશલ્ય જ્યાં માનવની કલાનું
 જ્યાં પથથરે ચેતન-કેન્દ્ર થાયે.
 ત્રિકાલ જ્યાં કાલ થકી નિહાળે
 અતીતને, શુદ્ધ અનંત રૂપે.
 સરોવરોમાં જલમાં વિહારવા
 ને દેવને મંદિર રંગ પૂરવા
 ચહું મનુની ગૃહરાત્રિ રૂપે
 ભાવોર્મિના દીપક ત્યાં પ્રજ્વળવા. ”

ઉર્વશીના સુણી શબ્દો રાજાએ ધન્ય ભાવથી
 વંધાવી ભાવના આવી સંગમાં ઉર્વશી લઈ;
 ધલાની રાજધાનીમાં પ્રવેશે રાજવી તદા
 પ્રજામાં હર્ષનાં મોજાં પ્રેમનાં પૂર ઊલટ્યાં.

પુરોહિતો વૈદિક પાઠ ઉચરે
 વ્યાપાર છોડી વણિકો શું દોડતા;
 રે, કોઠ છોડે ધડતો લુહાર
 કારીગરો ને કસબી જનો સૌ
 શૂરા વીરો ને સાહુ યોધરાજો
 સન્નારીઓ, સુંદરીઓ શું નર્તકી
 સૌ આજ જાયે સત્કાર કાળે.

પુષ્પો અને કુંકુમ દીપજ્યોતિ
 કુમારિકા મંગલ ગીત ગાતી;

અનેક વાઘો રણકી ઊઠ્યાં ત્યાં
 ફેલાય કો શંખનિનાદ ભવ્ય.
 રાજા અને ઉર્વશી પૂર્ણ ઇન્દુ શાં,
 પરાગ કેરી ભરતી ચઢી આ
 કેવાં છવાયાં કુસુમો હિરણ્ય
 આ દશ્ય જૂલંત મુદા સ્મિતોર્મિમાં,
 ઝીલી રહ્યું હર્ષ વિમુગ્ધ યુગ્મ.

લગ્નના મીઠળે સોહો પુષ્પના ગુચ્છ રંગીલા
 ચોપાસે મૌકિતકો વેરે પ્રાણમાં પૂરે ઊછળ્યાં.
 સાત આ વેગીલા ઘોડા શ્વેત ને સ્વર્ણ રંગના,
 ખરીના નર્તને કેવા રથ હિંડોળ જૂલતા.

પુરુરવા-ઉર્વશી રાજરાણિ
 સત્કારવા સર્વ પ્રજા શું ઊમટી.
 આશીર્વાદ તણા મંત્રો શ્રોતિના મુખમાં સ્ફુરે,
 ઋષિઓની ઋચાઓમાં સ્તુતિ ને સ્તવનો ઝરે.
 ઉર્વશી રાજ્યમંદિરે અપ્સરા-વસ્ત્ર ત્યાગતી,
 રાજવી કુળને શોભે અલંકારો તને ધરે.
 ચારુતા દિવ્ય કાંતિની શમાતી દગપ્રાંતમાં,
 ઘૂમટો ભાલને ચૂમે મર્યાદા મનુવંશની.

રે આમ કો માનવ એકને ત્યાં
 નિવાસ પામ્યો રસપ્રેમ સ્વર્ગનો.
 દિવ્યાંગનાને પૃથિવીની જિંદગી
 વિશે શમાવી ગૃહિણી બનાવી
 નાનાં રૂપોમાં પ્રગટેલ માયા
 -સંસારચિંતા વળી કર્મચક્ર-
 કેવું દીસે આ ગૃહ માનવીનું !

ઉર્વશીકૂખથી કેવી વીર્યવાન પ્રગ્ન સ્પુરી,
દેવવંશ સમી ભવ્ય, સત્ત્વે વીર્યવંત શી.

પ્રપ્તલતા પ્રાણપ્રકાશ કેરી
આ નિત્ય બહેતી રસગંગ જાણે,
નિગૂઢથી રૂપ જનાવનારી
જાગી મહાશક્તિ પરેશ અંગથી,
અનંત રૂપો ધડનાર માતા
જાગી મહાશક્તિ શું લોકપ્રહલી !
વિશુદ્ધ આ ફેરમ વિસ્તરી શી.

આકાશ શી જનપદે ગર્હ ત્યાં છવાઈ;
ત્યાં આર્પદૃષ્ટા, કવિ કે શું શિદ્ધીમાં
કે દિવ્ય જ્ઞાની ઋષિઓ પ્રશાંતમાં
શી પ્રેરણા ચેતનમાં છવાઈ,
એવા જ આ જનપદે ઘૃતિપ્રાણ આગ્યો.

ગંગા અને સિંધુપ્રદેશ વચ્ચે
વિકાસનું ચેતન યજ્ઞ જેવું
ઉરે ઉરે નિર્મલ નીતયુગ શું
ને ઉર્વશીમાં રસભાવ-લીન.
વર્ષો વીત્યાં સાત આ પૃથ્વી કેરાં પ્રસન્ન.

લોકપ્રહલે અભિવ્યક્તિ થતી સૌન્દર્યશક્તિની
સંસ્કૃતિ ને કલા કેરી ચેતના ઉર્વશી જની.
નીરસ ને મૂઢ વૃત્તિના બન્યા શા શૂન્ય દેવતા
મંડપે નાટ્યના ખેસી વિપાદે લીન શોચતા

ત્યાં ઇન્દ્રનો નીલ પ્રકાશ જોલતો :
 ‘ રે મેનકા ! સ્વર્ગસરે સ્પુરેલું
 જો પદા ત્યાં પૃથ્વી પરે સુહાતું,
 ને નાટ્યનો મંડપ સાવ સૂનો,
 તે કાળ તું પૃથ્વી પરે જઈને
 યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરી લાવ તેને
 દિવ્યાંગના દેવધરા ઉગ્મળવા.

આશા આ સુણીને જતી ત્વરિત ત્યાં રે મેનકા સૂર્યનાં
 રશ્મિદ્વાર પરે : ધરા નીરખતી તે ત્યાં લહે ભર્મિલી;
 હરેહર સુહાંત ભાનુકિરણો પૃથ્વી પીએ નિર્મલ
 પૃથ્વી કેન્દ્ર પ્રકાશ ગિંદુ સમ ત્યાં ઇડા તણો હર્ગ શો.

છોડી સ્વર્ગ, ગ્રહો, અહો સરર તે પૃથ્વી પરે આવતી
 ઇડા માંડી જવલંત ભવ્ય નૃપના ઉદ્યાનને પેખતી
 છાયામાં સરકી જુએ રજની ત્યાં ઘેરી બધે વિસ્તરી
 રાજા આસન પાસ ભવ્ય જલતી કેા વેદિકા અગ્નિની.

પહેલો બ્રાહ્મણ સ્વસ્તિમંત્ર રટતો-ગદો રટે બ્રાહ્મણો,
 શંખોના રણકાર ત્યાં પ્રસરતા આનંદ ઉદ્ગોધને;
 યજ્ઞે અંજલિ આપી સૌમ્ય વક્તા : “ હે રાજા ! હે રાજવી !
 દિવ્યા કાંતિ પ્રશાંતિ કીર્તિ વરજો આ પૃથ્વીના સંગમાં.”

ખીજો બ્રાહ્મણ : “ દિવ્ય સૂર્ય નૃપ હે ! આ ઉર્વશી સ્વર્ગથી
 પામ્યા છો અહ ! ધન્યભાગ્ય વસુના હે દેવતા આપજો,
 આ છે સ્વર્ગ પરાગ પુષ્પ રસની હેલી શી દેવાંગના,
 દેવી ! રક્ષિત પૃથ્વીનાથ-કરમાં સૌભાગ્ય તારું સદા ! ”

ત્રીજો બ્રાહ્મણ : “ શક્તિવંત કરમાં પૃથ્વી.ધરી, ઉર્વશી
 હાવાં હાથ ધરો : તમે પરમ ને ! વિશ્વે વધો કાંતિ ને

પૃથ્વીનાં જડવંત આ તમસમાં આનંદજવાલા સ્ફુરો
રક્ષો આ રસયુગ્મ દિવ્ય વિલુના આનંદની મૂર્તિ શું. ”

બોલે બ્રાહ્મણ એક કે : “ મિલન હયાં પૃથ્વી અને સ્વર્ગનું
દેવોનો પતિ દિવ્ય અગ્નિ સ્ફુરતો, ને પૂર્વજો આ ઊભા
આશીર્વાદ કહે, શું યજ્ઞ વહને દિધાયુ થાજો તમે ।
આનંદો ચિરકાલ મુક્ત વિહરો હા । શાશ્વત શાશ્વત । ”

“ ત્યાં પ્રેમનો સૂર્ય તને કવે રે
ગાતો ઉપામાં તુજ ગાન દિવ્યા;
સંધ્યા તણા રંગ બની પ્રકાશતો
મધ્યાહનની નિર્મલ કીર્તિ દિવ્ય.
પુરુરવાનો પ્રણયાગ્નિ દિવ્ય
ને ઉર્વશી પ્રેમપ્રકાશપુંજ. ”

આવાં આ સ્વરચિહ્ન દિવ્ય રચતાં આહુતિમંત્રો રટે
અગ્નિ કેરી પ્રતપ્ત જવાલ મહીં શાં આનંદધૃતો લસે,
સોહે ભાલ પરે ત્રિપુંડ પ્રતીકો આનંદ પુત્રો, અહો !
તેવી જે સૂરતા હતી પ્રગટતી-ઝીલી રહ્યું યુગ્મ એ.

પેખીને પળવાર રતબ્ધ બનતી ત્યાં અપ્સરા મેનકા
ધારે રે. ” ક્યમ દિવ્ય આ પ્રણયમાં ગૂંથ્યાં રૂડાં અંતરો,
બાંધ્યા આ હીરદોર એક પ્રણયે ઐક્યાત્મના છંદમાં,
એવી એ પળવાર વ્યગ્ર બનતી દેવેન્દ્રઆરા સ્મરી.

રાત્રી થતાં ઉર્વશી સંગે રાગ
આનંદ હસ્યે પરિચારિકાઓ
સંગે જતા : તારકટુંદ મધ્યે
મંદાકિનીમાં જ્યમ ચંદ્ર સોહે.

પ્રણયચેતન સિંધુનાં સ્તરે
 ધવલ અંતર મૌકિક ઓપતાં,
 નયનભીતર ચેતન જાગતાં
 પ્રણયનાં મૃદુ બાંધન બાંધતાં
 કુસુમ-કાલમ હસ્ત-મરોડમાં,
 અમલ અંતરમાં રસ-શાંતિનું
 ગગન આંતર સૃષ્ટિ સમાન ત્યાં
 વિકસતું રસબોમ પ્રપ્લવિત.

સદાય ગતિમાન, કાર્ય ફલદાયી, ઐશ્વર્યનો
 મહા પ્રણય મૂર્તિમંત બની શુભ ખુશ્લા કરો
 પ્રસારત દીસે તહીં : પ્રણયલીન આ યુગ્મ-! ને
 અકથ્ય ઝડત છંદ કાવ્યરચના થતી દિવ્ય ત્યાં.

ત્યાં ઉર્વશી પાસ સુતાં સુરમ્ય
 બે મેષબાળ નમણાં : હિમશુભ્ર : બહાલાં
 ઇન્દ્રે હતાં રમરણચિહ્ન દીધાં અનેરાં.

છવાય ધનધોર રાત ગગનાંગણે ક્ષોભિત
 છવાય ધનધોર રાત રસલીન આ યુગ્મ પે;
 છવાય ધન સ્યામલા તતુજ શાં રૂડાં મેષ પે
 છવાય નિબિડે નભે શું અણસાર કો ભાવિતો !
 સુતું પરમ યુગ્મ આ સહજ ચુંબને લીન તે
 દિશાંત અધરે રમે સૂસ્મિત શેષ આલિંગને.
 સુદ્ધર અવકાશમાં ઊભરતાં જ આકાશનાં
 ધનો ગરજતાં, પ્રમત્ત તડિતો ઝગે : અશ્વ શો
 થતો હણહણાટ ને દિક પ્રચંડમાં ઘોશ શા.
 સ્તરે ઊતરતું નિબિડ પળમાં ઇડારાન્યમાં

પળેક પછી હર્ષ પે ઊતરતા શું ગાંધર્વ એ :
 નિમેષ લઈ મેષબાળ નિજ હાથ દોડી જતા,
 અંદરથી થઈ જાય ને નભ પરે શું ઝળપી ઊઠે
 પુનઃ તરલ તેજવાન અસિધાર શી વિદ્યુતો.
 અવાક પળવાર તોય ચમકી ઊઠે ઉર્વશી,
 નિરાશ્રિત અનાથ નારી સમ કંદતી : “ ક્યાં ગયાં ?
 -ગગનદૂત ચોરી ગયા
 વિશુભ્ર મુજ બાળ એહ
 પ્રભુ ધાવ !

સન્ધ્યા ધરો !

ભૂલઈ અમ છવને નહિ સહાય ! જાગો પ્રભુ !
 દરાવી દઈ સ્વર્ગચોર મુજ બાળ લાવો અહીં ! ”
 સુશી વિક્ષળ આર્તનાદ નૃપ જતગતો વેગમાં
 અનૂત સમરાગિતું નિજ શિરા વિશે પામતો
 સવેગ નિજ બાણ હાથ ધરી, ચંડ ત્યાં દેખતો
 ગગનગામી ગાંધર્વ એ;
 ધવલજ્યોતિ ઝગઝગમાં, સહજ દેખતો રાજવી
 પળેક પલવારમાં પ્રણયદેહ દિવ્યાંગના
 તણો, પ્રણયના પ્રવાહ સમ સ્વર્ણ આભાવનો;
 ધવલ જ્વાલની દીપ્તિમાં
 અગોપન પુરુરવાતન નિહાળતાં ઉર્વશી
 રમરે સરલ બોધ જે દઈ ગયેલ તિલોત્તમા;
 રમરણ હાથ એ ક્યાં ગયું ?

અંદરથી થતી જ્યોતિ ને ગહન શૂન્યતા વ્યાપતી
 પુનઃ પ્રગળ ગર્જના, અચળ મૃદ ત્યાં રાજવી
 કરે પ્રસારતો આવનો,

પ્રસારી કર શોધતો પ્રણયમૂર્તિ આલિંગને.
 હતી પ્રિયતમા ન ત્યાં, કર લળી પડે એકસો.
 પુનઃ નૃપતિ આત્મમૂર્તિ જડ મૂઢ ભ્રમો રહ્યો.
 ' શકે ગગનતારલા લઈ શુંથી ધૃતિહારલા,
 શકે સરિતઝહેનના ધવલ ફેનમાં નર્તતી,
 શકે જલવિશુષ્ક પાન ધૃતિ-સ્નાનમાં ત્યાં કરે
 ગગનમાં શું પાદધ્વનિ
 શું પ્રતિધોપ તેનો પડે ?'
 વિતર્ક વળી તર્ક કેંક કરતો સુતો એકસો,
 ન શાંતિ લહતો : પળેક ઉરમૂર્ચના, જાગતો
 શિતોળણુ કર ભાનુના જરીક સ્પર્શતા તે પળે,
 લડી ન પ્રિય પાસ ને ઉર હતાશ થાયે નૃપ
 નિરાશ ઉરભગ્ન અંતર રહે મહાભારમાં.

અંધારે દીપના જેવી આશાની જ્યોતિ ઝીલતા
 રાજાએ પૂર્વમાં દેખી ઉઘાની રશ્મિમંડલી.

“ તું ક્યાં ગઈ છે પ્રિય આત્મવલ્લિલાસ
 સંસારલીલા રસરંગ છોડીને ?
 આ ચંદ્રશાલા વસુધાની ત્યાગી
 ગઈ મહાશાંતિ અમેય કેરી
 અદૃશ્યનું મૌન અનંત પામવા ?
 કે મૌનથીયે પર દિવ્ય સૃષ્ટિથી
 સંગાથ તારે ફૂલસ્વર્ણુ લાવશે ?
 પ્રતિ પળે હું કરતો પ્રતીક્ષા.

નેત્રો ભીનાં આ જલરાશિથી જે
 વિશુષ્ક ભાવે લૂછવા તું લાવશે-

સુધામયુઃ અક્ષયપાત્ર તારુ ? ”
 બ્રાન્તિવતો તે નૃપ શૂન્ય ભાવે
 રાજ તણો ધર્મ પ્રસિદ્ધ ધારે;
 ને મંદિરે તે કુળદેવતાના
 નમી જતો રાજ્યની મંત્રણામાં.
 સમાજ કે નર્તક ને નટોના
 સુરમ્ય સંવાદ કવીશ્વરોના,
 કે તામ્રપત્રે,
 કે મૂર્તિ કે સ્તંભ પરે લખાવે
 આજ્ઞા અને સૂત્ર અનંત જ્ઞાનનાં
 -ત્યાંથી કરે ન્યાય તણી પ્રતિષ્ઠા
 રક્ષાય જ્યાં ગૌરવ માનવીનું.
 લહે મહાકાવ્ય સશક્ત યોદ્ધા
 પ્રવાત શા ચંચલ, અગ્નિ-ચંડ,
 ત્યાંથી જતો શો સ્થિર ચિત્ત ધારી
 તે રંજનાથે જનલોક કેરા.

નિત્ય બહાલાં હતાં કાર્યે શાંતિ કે રસ ના રહ્યાં,
 સૂતા હૈયે જુએ આ તો; છાયારૂપ દીસે બધું.

પ્રતિક્ષણ વહી જતી, અરવ શૂન્યતા વાધતી.
 બધું નયનમાં થતું નિખિડ ઘટ રાત્રિ સમું,
 હરે નૃપતિ કંપતો, તડપતો સરે બ્રાંતિમાં
 તણ સહુ વિલાસ ને શયનઅંબરે જાય રે
 વિરામ જરી પામવા; પ્રિયતમા તણા અંબરે
 વિશુદ્ધ પદ્મજાપ ત્યાં લલિત લાલિમાથી ભરી
 -અનેક સ્મરણો હતાં : સ્મરણ ભવ્ય શોભા સ્મરે.

મથે હૃદય દારવા પાણુ વધે નરી શૂન્યતા,
 વધે હૃદય શૂન્યતા પ્રબળ ઝંખના જગતી
 તપે શિશિરમાં પ્રચંડ રવિશૂન્ય મધ્યાહ્નનો
 અનિદ્ર નૃપ રાજધર્મ તજતો : વ્યથા વ્યથ ને
 ફરી હિમ સમાન આશ નિજ અંતરેથી, શમી
 પ્રભા હૃદયદેવતા હતી જલાવતી અંતરે ।
 અનન્ય હર જિભિં શેષ ખની । રાજવી કંદનો;
 અનેક સમરે પ્રચંડ અગ્નિને સદા ત્રાડતો
 વિશાળ ખળ બાહુવાન નૃપ આજ દેવો રહે;
 ગ્રાફ્ટ નભ પેખનો, વિક્સ કંદનો એકલો,
 લાહી નૃપ તણી અસહ્ય તનની દિયતિ રાજ્યમાં
 બધાં જનજનો વિપાદભર દૈન્ય દુઃખી થયાં
 ઇલા નગર લક્ષ્મીગૌરવ સરી ગયું, રત્રિમાં
 હવે શયનઉંઘરે અચળ ચક્ષુથી દેખતો
 -ઉપા નિત સરી જતી ક્ષિતિજ ફેરી સંધ્યાકલા.

વસંત સ્પૃગતી તદા કુસુમ સ્પર્શતો રાજવી
 સતત આગ્રહી યાયના
 કરે કુસુમપુંજ પાસ : નૃપ આંસુઓ સારતો
 કહે : “ પ્રિયતમે ગર્હ ? અહહ । તું ગર્હ ? એકલી
 વિશૂન્ય મુજને તજી જગતના અરણ્યે । અરે
 થર્ષ ક્યમ વિલીન હાય । તુજ હરતી આ લોકથી
 કહી ? પ્રિય । ગર્હ કહી ?
 કરીશ સહુ યત્ન ત્યાં ગહન સ્વર્ણ આનંદનાં
 અમેય દ્યુતિ સ્વર્ગનાં પ્રતિ સવેગ આરોહવા
 અને મહત્ દેવનાં જૂથ અનેક ભેદી તને
 પુનઃ મુજ કરે અકીશ । મુજ ચૈત્યમૂર્તિ પ્રિયા ।

પ્રલાપે નૃપ એકાંતે અગાધે શૂન્યતા ભરે,
આકંઠે સજતો વેગે યુદ્ધશસ્ત્રો ધરે કરે.

સંત્રામનો શંખ બજવતો તે
પ્રધોર એ નાદ ધરા કુળવે;
યોદ્ધા અને પુરજનો વળી રાજ્યમંત્રી
સહુધા દોડે : નિજ કાર્યધર્મે
શિરે ચઢાવે નૃપ કેરી આસા.
પ્રશસ્તિ ભાવે નૃપ દેખતા સૌ
ઊભા ત્યહીં આરસમૂર્તિ દિવ્ય
રણકારતો નાદ સ્વરે ઊંચેરા
શ્રદ્ધા અને શક્તિ વહાવતા તે :

“ જનપદે પ્રિય હે મુજ મંત્રીઓ
સમર સાથી અનેક હવે મુણો;
ત્યાગી બધી નગર ભવ્યતી રાજલક્ષ્મી
પણું તમ કનેથી, હું મુજ પ્રિયા જતો શોધવા.
—સ્વધર્મકાર્યો બહુધા કર્યા મેં,
સમૃદ્ધિ સામ્રાજ્ય તણી વધારી,
આનંદનું ચેતન દીપ્તિવંત .
સામગ્રી સૌ મેં સુખ કેરી સ્થાપી,
હું ઉર્વશી શોધીશ વિશ્વગહ્વરે,
ને વિશ્વમાં પ્રાપ્ત થશે નહિ તો—
તો દૂરનાં સ્વર્ગ અગાધ દૂંઢવાં;
આ રાજ્યધૂરા ધરી મંત્રીવૃંદ
દોરો સુપુત્ર મુજ આયુસ આજથી સૌ,
સામ્રાજ્યનાં જનગણો સહુ પાર પાડો
આસા હવે આ નવ રાજવીની. ”

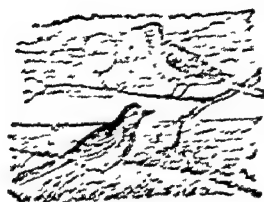
આવા શબ્દ સુણી મહા નૃપતિના નિસ્તબ્ધ સર્વે યતા
 ઊભા વિહ્વળ ત્યાં જ આયુસ અહા ! રાજ્યાભિષેકે ઊભો !
 તેના મસ્તક પે કિરીટ ધરતો; આખાલવૃદ્ધો તણાં
 વેદોના શ્રુતિમંત્રથી, હવનથી, આકારા ગાણુ ઊઠે.

-અને પરમ રાજ્યદંડ નિજ પુત્ર હસ્તે ધર્મ
 નૃપેન્દ્ર નિજ ત્યાગતો પરમ રાજલક્ષ્મી બધી,
 વરેણ્ય નગરી ઇડા પરમ ઇષ્ટદેવી પદે
 પડે પદ પરે, અરે ! રુદન બાળ નહાના સમો
 કરે, નૃપતિ આસપાસ ઘુતિ શુભ સૌન્દર્યની
 છવાય, ઊઠતો જુએ અકળ કે બચાલીન આ
 મહાપુર અતાગ તે ક્ષિતિજપ્રાંતમાં વિસ્તર્યું;
 બધાં પુરજનો અવાક વળી સ્તબ્ધ ને સૌ રહે.
 વિલાપ પુરથી છવાય, રવ તીવ્ર આક્રંદનો,
 નૃપતિ એ સુણી થોભતો,
 પુનઃ અચળ ભાવથી વન ધનાંધકારે જતો.

સ્વામી તણા વિરહમાં નગરી શી વ્યગ્ર-
 સમૃદ્ધિ તો સાવ અચેત મૂર્તિ.
 આ સ્વર્ણના કળશ સ્યામ વિરૂપ થાતાં
 કેવું રૂપાંતર થયું મનુલોક કેરું ?
 સૌન્દર્યની કનકે કાંતિ જતાં ધરાની
 રાતો થતી સ્યામ કરાલ ધોર;
 ને હાસ્ય ન્યાં મુખ થકી ઊડી જાય, કેવાં
 બિહામણાં મુખ મનુષ્ય તણાં રહે છે.
 આક્રંદ આ શાશ્વત કાળ ચાલતે
 નિશા તણાં પૂર પૂરે ન આવતે;
 રે મર્ત્ય આ મૃત્યુ સમક્ષ ઊભા.

અનર્થ ને અર્થ સિદ્ધિ કેરી
 વિકાસતી દીપ્તિ-અપાર ઝંખના-
 શું નહ યાત્રી ?
 ત્યમ મૃત્યુનિદ્રા
 આ દર્શ્ય ને મંદિર ને કરામાં
 શું આવરે નિષ્પિણને મદદના અરે રે ।

યાત્રી કેમ અસિત યરમાં દર્શ્ય શૃંગી શનાતાં,
 રેતી વેતી વિરહચિતિમાં આંખ એ રાગ કેરી;
 ઝાપા જેવી ક્ષણ ચમકે ને થયાં ઘેર સ્થાન
 કેવાં રૂપો નગત કરતું । હાય ! મૃત્યુ શું આવ્યું ?



ਉਰ੍ਵਸ਼ੀ ❀

ਸ

ਗੰ

ਬਾ

ਥਾ

સર્ગ-૪

હે નિપાદ સમા ઇન્દ્ર ! સ્વાનંદે ક્ષુદ્ર ભાવથી
હણ્યો આનંદ-ગર્ભેથી જન્મ્યો દાંપત્યપ્રેમ શે ?

અંધારાં ઘોર ભેદી વિજન વન તણી ઉગ્ર છાયા વટાવી
રાગએ પંથ લીધો સ્વપન-સત સમા વૃક્ષની હારમાંથી;
કાળાં લીલાં વનોમાં અહર વીતવતો થોભતો એ સ્થળે જ્યાં
જૂના સંબંધીઓ શાં તરુગણ નમતાં, નિર્ઝરે નીર રમ્ય.

આ એ જ એ નીલમ કુંજ માંહે
ધૂમેલ જ્યાં ઉર્વશી: સંગ ત્યાં તો
નૃપે પુનઃ આત્મસ્મૃતિ જગાડી
એ ભવ્ય શો પ્રાકૃતન કાળ કેવો !
ત્યાં વૃક્ષ સર્વે નિજ મિત્ર જેવાં,
વૃક્ષો વિહંગો નિજ ખાલ જેવાં,
સૌન્દર્યનાં સ્પંદન શાં કુરંગો,

વનશ્રી કેરું ચમકત વસ્ત્ર
લહરંત લીલા જલનિર્ઝરોની.

વસંતે ગાન ગાતાં આ ધાટીલાં આમ્રવૃક્ષને
સંબોધી ઠાલવે રાજા વેદનાની વ્યથા બધી:

“ હે આમ્ર ! તું મધુર પાત્ર સુધા તાણું છે !
ઘેરી ઘટા સહ રમી'તી પ્રિયા અહીં ને
છાયા નીચે મુકુલઅંક વિશે સુતેલી
આત્મા અનાવૃત કરી મુજ ચક્ષુ સ્પર્શે.
હે ! બંધુ શા મિત્ર પ્રશાંત મારા
તેં પીધું 'તું' મુજ પ્રિયા-કર વારિ રમ્ય;
આ તારી તે વનલતા મધુગંધભારે
તેવી હતી પુલકની સખી સ્પર્શ મારે. ”

જોલીને આદ્ર આંખો બે તૃપ ત્યાં દૂર પેખતો,
પ્રસારી પ્રાણુ ચોપાસે શાંતિ સન્નિધિ પામતો.

“ ત્યાં ત્યાં તદા પ્રિય હતી સૂતી રનેહભારે
ગ્રહી કરે ચપલ સ્વર્ણ કુરંગખાલ,
એવી પળે મેં જઈ રમ્ય ભાવે
જરી વિલોકી મુજ પ્રેમનેને
નમી પડેલો મૃદુ દેહ પે હું;
તે સૌમ્ય આલિંગનમાં સુતેલાં;
ત્યાં દૂર કાંતાર વિલોકું આળે,
ઝૂક્યાં હતાં ચેતનવંત દોલે
મોતી સમાં વિમલ બે જલપ્પુંદ સ્પર્શે
શીનાં થયાં મુખ હતાં મુજ પ્રેયસીનાં
દિવ્યાંબરે લલિત બે કમલો સુહાતાં;

છે દશ્ય એ જ મુજ આત્મપટે અનેરું !

ઓ નિર્ઝરી ! કહીં ગઈ મુજ પ્રેયસી એ ! ”

રાખના હૃદયે ભાષા કાવ્યઝંદ સમી સ્પુરે,
રાજર્ષિ આ કવિ-દૃષ્ટા આત્મસંઘર્ષને રમરે.

ઐક્યાત્માની સ્મૃતિ જગવતો આત્મનો નાદ ખોલે
કાંતારોમાં સ્મૃતિ જગવતો આત્મસંવાદ સાધે;
ધૂમે ધીરાં નયન નમણાં ખેદ આશ્ચર્યવંતાં
રાજા ભોલો પળવિપળમાં અન્ય સ્થાને જતો, ત્યાં
સંબોધતો તરુકુલ જવાં, પ્રેમ-આશ્લેષ રંગે;
આકંઠે ત્યાં, અનિલ જૂલતી બોધતો પ્રકૃતિ ત્યાં,
ઉત્કર્ષે જ્યાં વિટપ-પથમાં પ્રેયસી સંગ પામ્યા
મૃત્યુ મારી અમર રસનાં સ્પંદ જીલ્યા હતાં જ્યાં. ”

ત્યાં દૃષ્ટિમાં નવલ દર્શન આવી જાંચ
ત્યાં શબ્દ કે નાદ અગમ્ય સાંભળે;
અગમ્યનાં ભીતરથી સ્પુરે શી
આનંદ કેરી સ્મૃતિ અંગઅંગે.

રાજા ઉરે સ્મૃતિ સ્પુરે દિક્ષપ્રાંત કેરી,
આકાશમાં ઉડુ તણા ચમકાર થાતા;
ત્યાં ઉર્વશી પદનું ચિદન પડેલ દેખે
શું વ્યોમ ઘોષ પ્રિયનાં પદનો ધ્વનિ છે ?

એવું માની વિકળ દિલ દૂરે સર્વ સ્થાને અધીર
ને શ્યામ રાત્રે

નભ શ્યામ વિશે કપડીંક

કો તારલા તેજની સેર દેખી

બોલી બેઠે : “ અહ ! અથી ! પ્રિય આ જ તું છે

પ્રત્યક્ષ આ તુજ સ્વરૂપ વિશુભ દિવ્ય ?

[સર્ગ ગાયો

એકસાક

શું કૂર તું ? કયડીં ગઈ ? વનરાજિમાં છે ?
 અદસ્ય તું સહજ શું થઈ સ્વર્ગલોકે ?
 આવી વનરથસિ બતાવી શકે તને ના ?
 કિલ્લોલતાં પુલકતાં ઝરણાં, સતાવે !
 આ પંખીડાં અરવ શૂન્ય મને લહે રે
 નાચી હતી પ્રથમ રે નટી વિશ્વની હાં !
 તે નૃત્યના કંઈ ગયા અણસાર રમ્ય ?
 તુંયે ગઈ-લઈ ગઈ અણસાર સંગે ?

આવી સ્તબ્ધ પળો મહીં રવ સ્ફુરે, ઘેરા સ્વરો, રાગિણી
 રાત્રી રંગ પ્રમત્ત નિર્ઝર ઉરે એ ઘોષ ઝીલે, દિશા !
 “ ઝો રાજ નહિ દોડ, કયાંય અહીં છે ! એ પ્રેયસી તાહરી
 આવી ભ્રાંતિ થતી મને-નૃપતિને નૈરાસ્ય ને ગ્લાનિમાં.

બીછ પળે શાંત થનો : સરે ત્યાં
 ઊંડાણ એ ગદ્ગદ : એ ખીણોમાં
 ત્યાંથી જનો નિળિડ એ વનઝુંડ માંહીં
 -આરોહતો ગિરિવરે જ્યમ યજ્ઞઅગ્નિ.

જોણો ચંડી નદી કેરાં ધૂધવે સિંધુ ધોર શાં
 વીતાવી દૂરનાં મૌને રાત્રીલોકે વિચિત્ર જ્યાં.
 સૂતો ત્યાં શૂન્ય આનંદે કદી સાશ્વત્ ભીતિમાં
 ઊકેલે કૂર ભાવોમિ અંતરે ગૂઢતા લહી.

એ વજ્ર શાં શૃંગ હિમાદ્રિ શૃંગો
 વિસ્તીર્ણુ આ કંપવિહીન મૌનઃ

‘ રે યોગી હે ! હિમવતા ગિરિરાજ શુભ
 આ ઊર્ધ્વ ને અચળ અંતરમાં સમાવી

તેં હોય જો પ્રિયતમા મુજ તો કહે રે !
 વંદું તને, પ્રણમું હું : મુજ પ્રેયસી દે !
 સ્મરે છ ? શણગાર તું પ્રથમ દિવ્ય લગને હતો,
 પ્રથમ સ્નેહરાત્રે અમે
 તુજ વિશાળ વક્ષે સૂતાં.
 સ્વભાન તણ પ્રેમ-ભાનરત તાહરા રાજ્યમાં !
 ગભીર તુજ સ્નેહમાં નીતરતાં વતો દેખતાં
 અતલ આભને ગહ્વરે, ગઈ મુજ પ્રિયા કહે !
 અશાંત મુજ અંતરે તુજ ગભીર હુંકારતો
 મહા ગિરિ નિહાળીને ચિનવતો તને આજ હું
 મને પ્રિયતમા બતાવ ! મુજ પ્રેયસી આવ હે ! ”

હિમાદ્રિ એ સાંભળતો અને ત્યાં
 દ્યુમંત શી ઝલક આ હિમનાં સ્તરોમાં ?
 જ્યાં મૌન કો યુગયુગોતું હતું પ્રચંડ
 વાયા ધરે, હૃદયની રસઝંખનાની ?
 રે આર્દ્ર વાણી રડતાં દગોતી ?
 આ એક અદ્ભુત દીસે ઘટના સુરમ્ય !
 પુરુરવા પળ સમાધિ-પ્રલીન થાયે.
 ને જેખતો હૃદયની અતલાંત ગુહા-
 જ્યાં શું વસે પ્રિયતમા નિજ આત્મમૂર્તિ ?
 એ દૂંઢવા મથી રહ્યો નૃપ આત્મ-ભિડે
 સ્મરે, રટે પ્રેયસી નામ મંત્ર.
 ના રંગ કે રાગ અસીમમાં ત્યાં
 વર્ષા વિના ના ઝકતુ અન્ય આવે;
 હિમાદ્રિના ધવજ તુંગથી મેઘનાદે
 ગર્જત ઘોર હિમ-પુંજ સરે પ્રચંડ

ને રાજવી હિમ-પ્રપાત સહે અખંડ

-તોયે ન એ તપભૂમિ તથા જાય આગે.

આવી શૂન્ય સમાધિમાં નૃપતિનાં ગાત્રો ઠરે : દેહમાં
અંગાંગો બલહીન આત્મ-સ્મૃતિના આવેગમાં જીવતાં
હૈયે ત્યાં લહરત નિત્ય પ્રિયનાં સૌન્દર્યનાં દર્શનો
ને અંતે ધૃતિમંત ત્યાં પ્રસરતો કો શબ્દ આજ્ઞા દિયે :

ગિરિગણે ઉર અંતરે ભીતરમાં આજ્ઞા થતી ધિની
સુણી એ ગિરિકંદરા તથા જતો ચાપલ્ય શક્તિ ધરી,
આવે ત્યાં કુરુના મહાન જગમાં, ત્યાંથી જતો ઉતરે
દરેદર અને તકી પથ પરે કો લુપ્ત સામ્રાજ્યની

દેખે શેષ સ્મૃતિ અને અચરજે આશ્ચર્ય ભાવે વધે
ને આ જે જગસૃષ્ટિના પ્રથમના કાલે સૃષ્ટિ પર્વતો
પેખી દૂર અતીવ જિર્ણ ગગને સાવેગ આરોહનો;
ને ત્યાં શૃંગ પરે હિરણ્ય રવિનાં તેજે સુહે દેવી કો-

જેનો સ્વાર્થ કિરીટ શીર્ષ પરનો સૌન્દર્યનાં મંડનો
તેના પાદ પરે વહંત નદી શી ચૈતન્યની ધન્દિરા,
આ જે દેવી, પ્રભાવિ સૂક્ષ્મ ધૃતિનાં વસ્ત્રો સજી હર્ષતી
ઓણે હરત બતાવી દિવ્ય દગથી કુરુણ્ય ભાવો વહે :

“ લક્ષ્મી તથા રાજ્ય ધરા તણી શેં
તું કેમ આ તપ કરે ? કઈ કામના છે ?
શું પૃથ્વીમાં નવન રાજ્ય વધારવાં છે ?
કે કીર્તિભૂખ તુજ અંગ વિશે જલે છે ?

તારાં ચક્ષુ વિશે રમે ધૃતિકણી : એ ભાવ જુદો દીસે,
તારા અંતરના પટે રમત ત્યાં જિભિં અતેરી લસે;
કેવા એ ઉરરાગમાં પ્રણયની સૌ કામના પામવા
તું જ્યાં આ ધનધોર શૃંગગિરિમાં કેવો ભમે વિહ્વળ !

રાજશક્તિ ધલા કેરા સાંભળી શબ્દ રાજવી
અક્ષુબ્ધ વદને બોલે દિવ્ય સૌન્દર્યને નમી :

“ હે દેવી ! હે જનની માત ધલા ! મહાન
મેં રાજવી બની બધાં નૃપકાય કીધાં;
-એ રાજ્યધર્મ મુજ પૂર્ણ કરી હવે હું
ત્રિકોકમાં રખડીને અહીંયાં વિરામ્યો
સંતોષવા હૃદયની પ્રિય અંખનાને. ”

આ શબ્દ સૂણી હસી રાજમાતા
ને બોલતી : “ નૃપ અહો ! તુજ વાંચનાઓ
થાશે અવશ્ય પરિપૂર્ણ યથા સ્વરૂપે !
હે ! ચંદ્રવંશી ! તુજ આત્મતૃપ્તા છિપાશે
ને તાહરા પરમ પુત્ર ધડા તણા સૌ
ચંદ્રપ્રભા સમ સુહો તુજ રાજ્યમાં ને
સુરાજ્યથી ઘુતિપ્રભાવ અમંત સોહો ! ”

પૂરા થયા ન્યાં મૃદુ શબ્દ આવા
ત્યાં ફરના ધૂમસમાં ગગડાટ થાયે;
ને બ્યોમમાં ધવલ આંધી છવાઈ જતી
ઘેરી વહે ગરજના નભના પટોમાં.

તથાપિ જરીકેય હામ તજતો નથી રાજવી,
અને અડગ ઘેરથી ઉર રટી ‘ પ્રિયા ’ મંત્રને
સુદ્ધ સુધી ધૂમતો, હિમતુપારના પર્વતો
વટાવી, સૂણતો પ્રચંડ નદીનાદ ને વિસ્તરે
મહાન જલધોધનો પ્રખળ જંદ : ને ત્યાંથી એ
જતો અધિક ફર ત્યાં શીતળ મૌનની મૃતિ શા
સમાધિલીન પર્વતો ગહન શાંત કેલાસના

ગ્રહે નયનમાં અને સહજ પ્રેમના ભાવથી
 અનાદિ વિચિ માણુતો નૃપતિ હર્ષતો, ચાલતો
 મહાગિરિ પરે અને કમલ-પદ્મલે પહોંચતો.
 જ્યહીં ધવલ અંબરે, કનકકુંડળે રાજતી
 અનાદિ જનની : વરેણ્ય જન વીર આર્યો તણી
 પ્રલીન નિજ આત્મજ્ઞાન તપશક્તિ-સૌન્દર્યમાં,
 વિશાળ દ્યુતિ-ભાલ : ભવ્ય દગપદ્મ સૌન્દર્યમાં
 સુકોમલ વિરાજતી પરમ ઈશ્વરી સૃષ્ટિની.

એ કાંત દર્શન લહી નૃપ અંગ ઢાળે
 એ, પદ્મપાદો : અરુણી ઉષા શાં
 એ અંગની ધવલ શાંત પ્રભા ઝીલતો
 આનંદ કાવ્ય રટતો ઝૂત છંદ બોલે.

પરમ માત ઝગ્યા સૂણી ભક્તની
 નયનપદ્મ પસારી પ્રશાંત ત્યાં
 નદ ગભીર સમા સ્વન છંદમાં
 પરમ બોધ દિયે નિજ પુત્રને:
 “ પરમ પુત્ર પ્રશાંત જ્વલંત હે !
 પ્રથમ એ પળ સર્જનની હતી
 -તત પળે મુજ તત્ત્વ અનંતથી
 અમલ રૂપ ધડયું તુજ ભવ્ય આ !

પણુ : અહા નૃપ રાજ્યવિહીન તું
 મુજ સમક્ષ બિભો કંઈ યાચતો;
 મુજ પ્રશસ્તિ રટે નવ ભાવથી,
 પ્રણય નાશની ભીતર વેદના

નાહિ છુપાવ હવે તુજ માતથી
 પ્રણયહંદ અહા ! મુજ કંઠનો
 મુકુલ અંતરમાં ગ્રહી તેં લીધો
 અહહ ! એ જ હિરણ્ય પ્રભાવમાં
 પરમતું પ્રતિબિંબ અનંતમાં
 પ્રણયગીત વહંત દશે દિકે,
 મનુજખાલ આહો કવિ-દેવતા !
 મુજ અનંત અગમ્ય રસે રસી
 પરમ સૃષ્ટિ તણી ક્ષિતિજે દીસે
 રસ વસંતની લહેર ખધે લસે
 પ્રણયરાગ અખંડિત શાશ્વત
 ક્યમ દીસે હરભગ હવે તું હે ! ”

એ મંત્રશબ્દે નૃપતિ સહર્ષ
 બ્રોલે: “ મહામાત વિશુદ્ધ પ્રેમ,
 સૌન્દર્યતું પૂર્ણ વિધાન દિવ્ય
 હું માહરી આત્મતૃપા અગાધ
 છુપાવવા સિંધુવિચિ સમે શો
 ઘૂમું ખધે જગપટે : પણ અંત ના'વે.
 આજે ભમું ભૂતલ કે વિતાને
 ના ધ્યેય પામું મુજ; કિંતુ આ તો
 એ અંખનાઅગ્નિ મને જલાવે
 -ક્યાંરે જઈ ? ક્યાં મુજ પામું પ્રેમ ?
 ક્યાં રે ગઈ એ મુજ હર્વશી ? ક્યાં ? ”

આવા શબ્દો સૂણી શાંત માતાએ હસ્તમાં ધરી
 અંબલિ અમૃતોર્મિની; રાગને હસ્તમાં દાધી.

ને એ ગ્રહી નૃપતિએ રસપાન કીધું
 ત્યાં સુપ્ત તે હૃદય ખલાની દૃષ્ટિ ભગે
 ને એ પળે સહજમાં જ અનંત પેખે
 ત્યાં ખલતું ગૂઢ રહસ્ય જાણે
 ને વિશ્વની સહુ ક્રિયા વળી કાલ કેરાં
 રહસ્ય સૌ સર્જનનાં નિહાળે.
 “ હે પુત્ર ! તેં મુજ સુધારસપાન કીધું
 તું આજ રે મનુજદેવ બન્યો ! હવે તું
 નિહાળ રે પરમ ઉર્વશી-પ્રેયસી-ત્યાં !

પરાત્પર પરેશશક્તિ નિજ સ્વર્ણ જ્વાલા રૂપે
 સચેત સચરાચરે ભગવ દિવ્યતા પાથરે.

હે પુત્ર ! છું તુજ પરે અતિ હું પ્રસન્ન
 તું પ્રેમના પરમ શાશ્વત રંગરંગે
 તારે ઉરે નિખિલ તત્ત્વ વિશે પ્રકાશે
 લે સ્નેહનું પરમ આ વરદાન ઝીલ
 -કે તાહરું કુલ જગે નિત રાજશે તે
 ઇક્ષ્વાકુની પ્રકટશે ધૃતિ વિશ્વવ્યોમે;
 ને કીર્તિ તારી જગવંધ સદૈવ થાશે
 તારા કુલે પ્રગટશે નૃપશ્રેણિ દિવ્ય,
 તું ઊર્ધ્વના પરમ તત્ત્વનું રૂપ ધારે
 તું સૌમ્ય અક્ષય બની સચરાચરે આ
 દાંપત્યના પરમ જીવનમાં વિહાર !
 ત્યાં ઇન્દ્રધામ મહીં ઉર્વશી દિવ્ય જો તું
 આનંદ સૌન્દર્ય અનંત શાશ્વત !
 -રે ઝીલ તું તવ ઉરે, તુજ અંગ અંગે

પ્રભુદે હે પુત્ર ઇલા તણા હે!
 રાજર્ષિઓમાં રસરાજ તું છે !
 કલ્યાણ શાંતિ-દ્યુતિ-કાંતિ-વરો તને સૌ, ”
 આવું વદી નૃપતિના દગમાં પરોવે
 આ બ્રહ્મશક્તિ નિજ ચક્ષુ પ્રભાવવંત.

રાજ નમે, પદ પરે બની વેદીકા શો
 ઉરે ઝીલે પરમ સ્રોત કૃપાકટાક્ષે
 આ થાય શું જડ મનુષ્યની મૃત્તિકાનું
 નિબિડ ને વ્યગ્ર તણું રૂપાંતર :
 અંગે વહે સ્રોત પરેશ શાંતિનાં
 ઉરે ઊગે આ નભ શક્તિજ્યોતિનું
 પવિત્ર આ : મંગલ આ : અનંત આ
 સૌન્દર્ય આ : પરમ ઉર્વશી પ્રેયસી આ !
 સુદૂર કેરી રસ સન્નિધિનો
 જનલંત આ છંદ વહે, વરેણ્ય
 અનંતનાં અંતરથી અનંતમાં.

આનંદે લીન આનંદે, લહે રાજ સમાધિમાં
 -મૂર્તિ એ જ સાક્ષાત ! ઉર્વશી એ જ ઉર્વશી !

સંસાર આ પરમ છંદ તણો પ્રદીપ્ત
 સૌંદર્યના નગરમાં નૃપ રાજતો શો !

ગાંધર્વો દોરતા દિવ્ય રાગને ઇન્દ્રધામમાં,
 ઉર્વશી રાજતી રમ્ય સ્વર્ણ શા રંગમંડપે.

હિરણ્યધારે દ્યુતિ ચિન્મયી શી
 અંગાંગમાં શાશ્વતના રસે ધડી.

સૌન્દર્યો-જગ કેરાં ને ભર્ગાં બ્રહ્મ તણાં મળે
પ્રેમાગ્નિમાં પવિત્રોત્તી અધિષ્ઠા સિદ્ધિ શાશ્વત.

પૃથ્વીની વેદીમાં ગભે પ્રજળે અગ્નિ પ્રેમનો
પ્રતિષ્ઠા અંતરે યાતી માનવી બ્રહ્મ ઐક્યની.

૧૬૬૦૫

